

GİTAR UYGULAMALI KADANSLAR

20. Kitap

NAZMİ BOSNA

GİTAR UYGULAMALI KADANSLAR

20.KİTAP

Copyright © 2024 , Nazmi Bosna

NOTA YAZIM

Nazmi Bosna

YAYINA HAZIRLAYAN

Nazmi Bosna

ISBN

978-605-71136-9-6

BASIM

1.Basım – NİSAN 2024

BASKI ve CİLT

BİZİM DİJİTAL MATBAACILIK A.Ş

Ostim Serhat Mahallesi, Uzay Çağı Caddesi,

1128 Sokak, No. 6 Yenimahalle/ANKARA

Tel : 444 9 296, bilgi@bizimdijital.com

SUNUŐ

Bu kitabın hazırlanmasında "Kaynakça" bölümünde belirtilen kitaplardan yararlanılmış, alıntı yapılan akorlar diğer tonalitelere transpoze edilerek toplu bir şekilde okuyucuların istifadesine sunulmuştur.

Klasik gitar ile ilgili eserlerim aşağıda belirtilen kitaplarımda yer almaktadır:

Klasik Gitar İçin 42 Eser, Klasik Gitar İçin 20 Eser, Anadolu Esintileri Klasik Gitar İçin 30 Eser, Klasik Gitar İçin 25 Eser, Klasik Gitar İçin 27 Eser, Anadolu Esintileri Klasik Gitar İçin 23 Eser, Klasik Gitar İçin 34 Eser, Anadolu Esintileri Klasik Gitar İçin 19 Eser, Klasik Gitar İçin 21 Eser, Anadolu Esintileri Klasik Gitar İçin 17 Eser, Gitar Uygulamalı Armoni Öğretimi, Gitar Uygulamalı Akor Bağlantıları, Anadolu Esintileri Klasik Gitar İçin 14 Eser, Gitar Uygulamalı 24 Tonda Alterasyon, Gitar Uygulamalı 24 Tonda Modülasyon, Klasik Gitar İçin 24 Eser, Anadolu Esintileri Klasik Gitar İçin 18 Eser, Gitar Uygulamalı Armoniye Yabancı Sesler, Gitar Uygulamalı Soprano ve Bas Partisinin Armonizasyonu, Gitar Uygulamalı Kadanslar ve Anadolu Esintileri Klasik Gitar İçin 15 Eser.

Müzik severlere yararlı olması dileğimle saygılar sunarım.

Nazmi Bosna

Ocak 2024 , Ankara

www.nazmibosna.com

e-mail: info@nazmibosna.com

ÖZGEÇMİŞ

1946 yılında Kırıkkale’de doğdu. Ziya Aydın’tan klasik gitar dersleri aldı. Ankara İktisadi ve Ticari İlimler Akademisi’nden mezun oldu. Öğrenimine Bern Konservatuvarı Klasik Gitar Bölümü’nde Miguel Rubio’nun öğrencisi olarak devam etti. Bern’deki Musikschule der Region Burgdorf , Musikschule Muri-Gümligen ve Musikschule Moosedorf müzik okullarında klasik gitar dersleri verdi. 1974 yılında Türkiye’ye döndü ve Turizm Bakanlığı’nda çalışmaya başladı. Memuriyeti sırasında Frankfurt , Berlin , Zürih , Kopenhag ve Pekin’de Kültür ve Tanıtma Ataşesi olarak görev yaptı. 2008 yılında emekli oldu.

AUTOBIOGRAPHY

He was born in 1946 in Kırıkkale (Turkey). He received classic guitar courses from Ziya Aydın. He graduated from Ankara Academy of Economic and Administrative Sciences. He continued on his education as the student of Miguel Rubio at the Department of Classic Guitar in Bern Conservatory. He gave classic guitar courses in the music schools of Musikschule der Region Burgdorf, Musikschule Muri-Gümligen and Musikschule Moosedorf in Bern. He returned to Turkey in 1974 and started to work in the Ministry of Tourism. He worked as Culturel Attache during his office in Frankfurt, Berlin, Zurich, Copenhagen and Beijing. He retired in 2008.

LEBENS LAUF

Er ist 1946 in Kırıkkale (Türkei) geboren. Er nahm klassischen Gitarrenunterricht bei Ziya Aydın. Er absolvierte die Akademie für Wirtschaft und Handel in Ankara. Sein Studium setzte er im Konservatorium Bern im Kunstfach klassische Gitarre als Student von Miguel Rubio fort. Er unterrichtete klassische Gitarre an der Musikschule der Region Burgdorf in Bern, Musikschule Muri-Gümligen und Musikschule Moosedorf. Im Jahr 1974 kehrte er in die Türkei zurück und begann im Tourismusministerium zu arbeiten. Während seiner Amtszeit wirkte er als Kulturattaché in Frankfurt, Berlin, Zürich, Kopenhagen und Peking. 2008 wurde er pensioniert.

İÇİNDEKİLER

<i>Kadans</i>	7
<i>Akorun Kuruluş Pozisyonları</i>	7
<i>Do Majörde Kadanslar</i>	7
<i>Sol Majörde Kadanslar</i>	14
<i>Re Majörde Kadanslar</i>	17
<i>La Majörde Kadanslar</i>	20
<i>Mi Majörde Kadanslar</i>	23
<i>Si Majörde Kadanslar</i>	26
<i>Fa Majörde Kadanslar</i>	28
<i>Si Bemol Majörde Kadanslar</i>	31
<i>Mi Bemol Majörde Kadanslar</i>	34
<i>La Bemol Majörde Kadanslar</i>	36
<i>Re Bemol Majörde Kadanslar</i>	39
<i>Sol Bemol Majörde Kadanslar</i>	42
<i>La Minörde Kadanslar</i>	44
<i>Mi Minörde Kadanslar</i>	47
<i>Si Minörde Kadanslar</i>	50

<i>Fa Diyez Minörde Kadanslar</i>	53
<i>Do Diyez Minörde Kadanslar</i>	57
<i>Sol Diyez Minörde Kadanslar</i>	60
<i>Re Minörde Kadanslar</i>	62
<i>Sol Minörde Kadanslar</i>	65
<i>Do Minörde Kadanslar</i>	68
<i>Fa Minörde Kadanslar</i>	71
<i>Si Bemol Minörde Kadanslar</i>	74
<i>Mi Bemol Majörde Kadanslar</i>	77
<i>Kadans Geliştirme Yöntemleri</i>	80
<i>Kadans Ölçüsünün Yok Edilmesi</i>	85
<i>Kadans Çözümleri</i>	86
<i>Kadanslar Konusunda Bazı Öneriler</i>	87
<i>Akorların Programlanması</i>	87
<i>Kaynakça</i>	88

KADANSLAR

* Kadans (Durgu)

Müzikte, bir motif veya cümle sonuna kadans (kalış) denir. Bitiş akoru (tonik) ise, bu kadanslara bitiş kadansı denir. Bitişteki tonik akoruna V. derece Dominant akorundan gidilirse bu kadansa Otantik Kadans, bitişteki tonik akoruna IV. derece (subdominant) akorundan gidilirse bu kadansa da Plagal Kadans denir. Bitiş kadanslarında akorlar temel durumda ise buna Tam Otantik Kadans veya Tam Plagal Kadans, akorlardan birisi çevrim durumunda ise buna da Tam Olmayan Otantik Kadans veya Tam olmayan Plagal Kadans denir.

Akorun Kuruluş Pozisyonları

Temel veya çevrim durumunda kurulacak olan bir akorun kuruluş pozisyonları; soprano partisine oktavı gelmiş ise sekizli durum, beşlisi gelmiş ise beşli durum, üçlüsü gelmiş ise üçlü durum olarak adlandırılır.

Plagal kadans dominant akoru içermeyen bir kadanstır. Çoğu zaman IV-I (esas halde) olmakla birlikte dominant çağrışımı yapmayan herhangi bir akorda kullanılabilir. (Pof. Emel Çelebioğlu, Müzik Kuramı). Çoğunlukla dinsel müzikte ve bazı Doğu Müziği armonisinde kullanılır. Tonal Ezgiler incelendiğinde, I. IV. ve V. derece seslerinin kalış sesleri olduğu görülür. Bunlar dizinin temel dereceleri ve bu dereceler üzerine kurulan akorlar da temel akorlardır.

Dizinin I. derecesi (Tonik) için, "ksen" veya "temel ses" isimleri de kullanılmaktadır. Durucu özelliğe sahiptir. Ayrıca I. derece Tonik akorunun tüm sesleri durucu seslerden oluşur. Dizinin IV. derecesi Dominant'ın altında yer aldığı için Dominant altı veya Sub Dominant olarak adlandırılır. Yürüyücü özelliğe sahiptir. Her dizinin V. derecesine verilen isim Dominant'tır. Durucu özelliğe sahiptir. (Yrd. Doç. Dr. Serhat Yener, Mesleki Müzik Eğitiminde Müzik Teorisi Eğitimi).

Son iki akor, kök sesleri birbirinden beşli aralık ile ayrılmış olarak kök pozisyonunda kullanılırsa kadans güçlendirilmiş olacaktır. Cümle tonik akoruyla biterse ve en tiz partide akorun üçlüsü ya da beşlisi yerine birliksi/kök sesi bulunursa kadans daha güçlü olacaktır. Kadans için en kesin akor parçanın I. derecesidir, yani asıl (ana tonun) tonik akordur.

Ana tonu tanımlama eğiliminde olan sese yeden ses denir. Bir cümle tonik akorunda biteceğinde kendinden önceki akorda yeden ses bulunan kadans, kendinden önceki akorda yeden bulunmayan kadansdan daha güçlü olacaktır. Daha uzun bir zamana yayılmış olan bir kadans, diğer özellikleri bakımından eşit olan fakat daha kısa bir zamanda gerçekleşen kadanstan daha güçlü gibi duyulacaktır. Bu yüzden kadanslar çoğunlukla dominantın hazırlanması veya bas partisindeki dominant sesinin bir ya da birkaç vuruş uzatılması ile genişletilirler. (Örnek : V-I4/6-V7-I). (Mesruh Savaş, Batı Müziğinde Form ve Analiz).

** Do Majörde Kadanslar

Plagal Kadans (I-IV-I)

5'li durum 8'li durum 3'lü durum

I IV I I IV I I IV I

Plagal Kadans'da bas, ikinci akorun kök sesine bağlanır. Ortak ses, ikinci akorda aynı partide tutulur. Geriye kalan üst iki parti, yanaşık devinimle, ikinci akorun en yakın notalarına gider.

Not :Bu kitapdaki akorların bazıları başka pozisyonda da çalınabilir. Bazı baslar da bir sekizli daha ince ya da kalın çalınabilir.

* Yücel Köse, Uygulamalı Armoni Öğretimi, Birinci Kitap

**Prof. Server Acim-Prof. Dr. Turan Sağer, Müzik Öğrencileri İçin Temel Armoni Bilgileri

***Yrd. Doç. Dr. S. Ercan Bağçeci, Armoni-1

* Otantik Kadans (I-V-I)

V. derece akoru I. derece akoruna bağlanırsa bu bitişe otantik kadans (mükemmel kadans) adı verilir. Kulakta tam bir bitiş etkisi bırakır. V. derecedeki sansibl notası toniğe çıkar. İki akor arasında ortak nota yerinde (aynı partide) kalır. İki akor arasında ortak nota; V. derece akorunun çiftlenen kök sesi ile I. derece akorunun 5'lisidir. V. derece akorunun 5'lisi I. derece akorunun 3'lüsüne gider. Buradan tüm bağlantılar için üç temel kural çıkartabiliriz:

- V. derece akorunun üçlüsü tonun sansibl notasıdır ve I. derece akorunun tonik notasına diyatonik yarım ses çıkıcı hareket ile gider.
- İki akor arasında ortak nota var ise mecbur olmamakla birlikte aynı partide kalması daha sonra oluşacak paralel hareketleri önlemiş olur.
- İki akor arasında ortak olmayan seslerin ilişkisinde yakın olan hareket tercih edilmelidir. Sopranoda akorun 5'lisi varsa soru etkisi, sopranoda akorun 3'lüsü varsa ünlem etkisi yaratır.

5'li durum 8'li durum 3'lü durum

I V I I V I I V I

Tam Kadans (I-IV-V-I)

- ** IV. ya da II. derece akorundan sonra getirilen bir V. derece akorunun I. derece akoruna (çekenin eksene) bağlanmasıdır.
- *** IV., V. ve I. basamak uygulamaları (akorları) artarda çalınınca bulunulan tonun (dizinin) tüm sesleri işitilmiş ve böylece ton kesin olarak belirmiş olur.

5'li durum 8'li durum 3'lü durum

I IV V I I IV V I I IV V I

Genişletilmiş Kadans (I-VI-IV-II-V4/6-V-I)

- *** İ. IV. ve V. derecelerin tonal dizideki tüm sesleri içerdiği ve tonun çatkısını oluşturduğu bilinmektedir. Tonal dizilerde bu üç ana derece dışındakilere "yan dereceler" denilmektedir. Tam kadans, yan dereceler de kullanılarak zenginleştirilebilir. Bu tür kadanslara " genişletilmiş kadans " denir. En çok kullanılan şekli II. ve VI. derecelerin eklenmesiyle oluşan genişletilmiş kadanstır.

8'li durum

I VI IV II V4/6 V I

* Nail Yavuzoğlu, Uygulamalı Müzik Teorisi - 2

** Otto Karolyi, Müziğe Giriş

*** Ziya Aydın, Armoni Gitar Uygulamalı

**** Ülkü Özgür, Salih Aydoğan, Müziksel İşitme Okuma ve Kuram II

Kırık Kadans

* V. derece (dominant) akorunun I. derece (tonik) yerine başka bir dereceye bağlanmasına "kırık kadans" ya da "yanıltıcı kadans" denir. En güzel yanıltıcı etkiyi vermesi nedeniyle kırık kadansta genellikle VI. derece akoru kullanılır. Kırık kadans bitiş etkisini kırarak cümleyi uzatma olanağı sağlar. Aşağıda görüldüğü gibi kırık kadansta toniğin etlisini güçlendirmek ve 5'linin çözümü için akorun 3'lüsü çiftlenir.

** VI. derece üç sesli akoru bifonksiyoneldir. (yani iki fonksiyonlu TS). Dominant ve D7 fonksiyonundan sonra gelen bifonksiyonel VI. derece üç seslisi tonik fonksiyonu yerine de geçerli olmaktadır. Bu nedenle bazı kadanslarda D7 akorundan sonra VI. derece akoru gelmektedir. D7 akoru T yerine VI. dereceye çözümleneceği zaman paralel aralık hatası yapmamak için VI. derece akorunun 3'lüsünü katlarız. Kırık kadans tamamlanmış bir müzik etkisi bırakmadığı için kendisinden sonra bitiş cümlesi istemektedir. Bu nedenle de müzik fikrini devam ettirmek için (yani armonizasyonu tam kadansla sonlandırmamız için) VI. derece üç seslisinden sonra S fonksiyonunu getirmek ve daha sonra bitiş cümlesini D4/6 - D - T fonksiyonlarıyla sonlandırmak uygun olmaktadır.

*** Müzik parçalarının son durağında yer almaz.

C: I IV V⁴ VI⁶

I V I IV V V VI

kırık kadans

* Ülkü Özgür, Salih Aydoğan, Müziksel İşıtma-e Okuma ve Kuram II

**Yrd. Doç. Dr. Aynur Elhankızı, Armoni Klasik Batı Sistemine Rus Ekolü Yaklaşımları

*** Tevfik Tutu, Çözümlemeli Armoni

I V VI III IV V II V

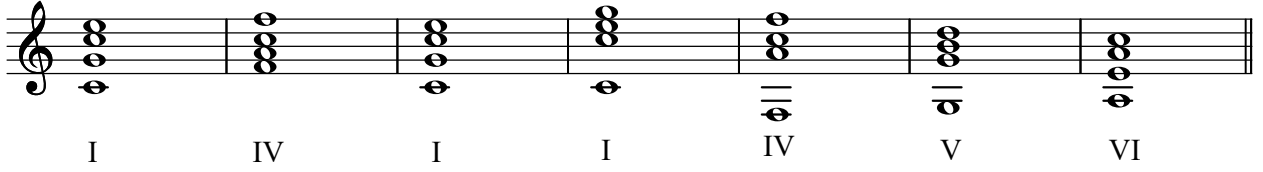
I I⁶ IV V⁴ VI⁴

kırık kadans

* Ülkü Özgür, Salih Aydoğan, Müziksel İşıtma Okuma ve Kuram II

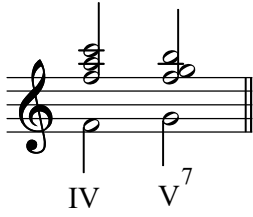
** Yrd. Doç. Dr. Aynur Elhankızı, Armoni Klasik Batı Sistemine Rus Ekolü Yaklaşımları

*** Tevfik Tutu, Armoni

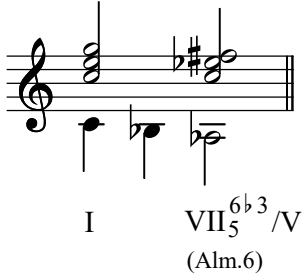


Yarım Kadans

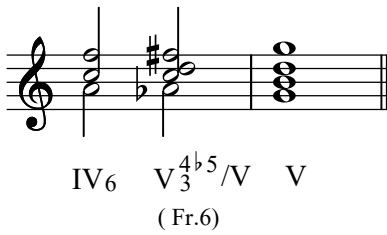
* Bir parçadaki bir cümleyi sonlandırabilen fakat kesin olmayan bir kadanstır. Çeşitli kullanım biçimleri olsa da en çok kullanılan V. derecede biten akor yürüyüşüdür. Nadiren kullanılır



* Yarım kadanslar ara sıra, özellikle de 19. yüzyıl müziğinde, artık altılı akoru - örnekteki Alman altılısı ikili dominant gibi kullanılmış olabilir. Artık altılı akoru, bir akorun bas partisinin üstüne artık altılı bir aralık içerecek biçimde kurulan akordur ve üç yaygın türü sıkça İtalyan, Fransız ve Alman altılısı olarak adlandırılır.

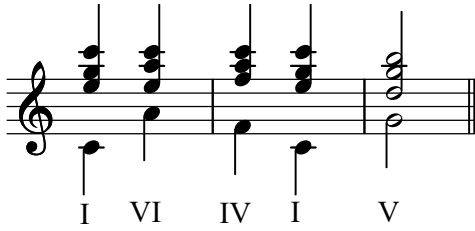
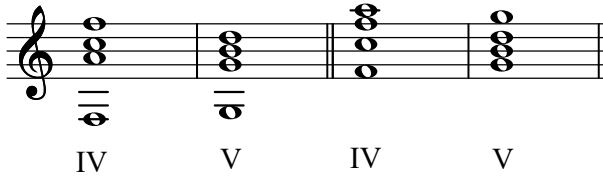


* Bazen de cümle, otantik ve yarım kadans arasında kalmış gibi bir etki yaratan bir kadansla biter. Böyle bir ne tam ne yarım kadans, zayıf bir kesinlik etkisi yaratan, ikinci bir yeden ses barındıran bir ek altı akorunun kullanılması ile (aşağıdaki örnekte olduğu gibi) elde edilebilir. Bu ve benzer durumlarda, armonilerin makul ölçüde kesin denilebilecek kadanslar yarattığı dikkate alınacak olursa alışılmış bir kuraldan söz edilemez. Aynı akor yürüyüşü bir yerde kesin, başka bir yerde kararsız duyulabilir. Çünkü belirli bir kadansın etkisi büyük oranda onun aynı parça içindeki diğer kadanslarla olan ilişkisine bağlıdır.



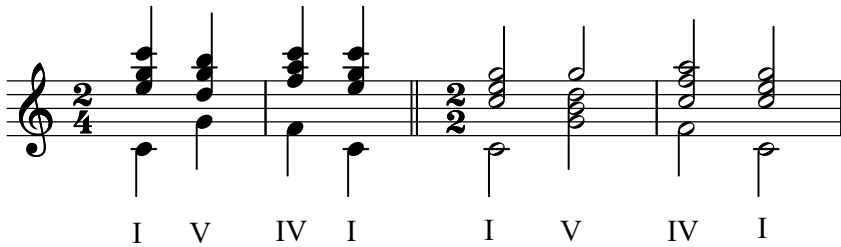
* Mesruh Savaş, Batı Müziğinde Form ve Analiz

* Bu kadans cümle sonunda gelir ve dominant akorunda uzun süre kalınır. Yarım cümle sonunda virgül etkisi bırakır. Cümle sonunda ise hiç kullanılmaz. I - V, II - V, IV - V şeklindedir. Genelde IV - V bağlantısı şeklinde karşımıza çıkar. IV. ve V. derece akorları arasında hiç bir ortak ses yoktur ve üst partilerdeki hareket basın hareketinin ters yönünde olmalıdır. Bas partisi bitişik hareket ediyorsa; diğer partiler basa ters yönde hareket etmelidir. Eğer bas bitişik olarak hareket ediyorsa ve diğer partiler basa ters yönde hareket etmiyorsa, armonide çok önemli bir hata olarak kabul edilen paralel 5'li ya da paralel 8'li hataları karşımıza çıkar. Aynı iki parti arasında paralel hareketle 5'li ve 8'li aralığına gidilemez, paralel 5'li ve 8'li yasaktır.



Tam Ters Kadans (I - V - IV - I)

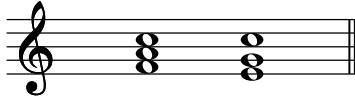
Dominant Subdominant akorundan önce gelişirse yani Tonik-Dominant-Subdominant-Tonik bağlantısı gerçekleşirse, buna Tam Ters Kadans denir.



* Nail Yavuzoğlu, Uygulamalı Müzik Teorisi - 2

* IV. Derece Akoru : (Fa - La - Do)

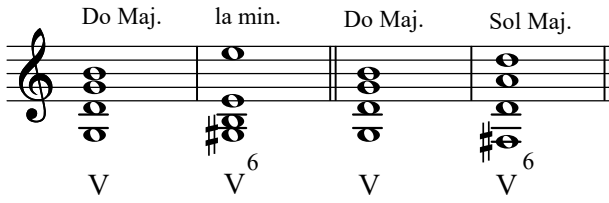
Akorun temel sesi ve üçlüsü (fa - la) dizinin yürüyücü seslerinden oluşmuştur. Bu akora " alt çeken " (subdominant) akoru denir. Alt çeken akorunun yürüyücü seslerini, tonik akorunun en yakın seslerine götürüelim.



IV I
Alt çeken Eksen

** Modülasyonlu Kadans

Cümle sonunda Dominant akorunun modülasyon amacı ile başka bir tonun Dominantına (veya Dominant yedilisine) bağlanarak kalışı demektir.



Pikardi Üçlüsü

*** Genellikle minör bir parçanın daha etkili bitmesi için temel durumda final akoru olarak kullanılan I. derecemajör akor, bulunduğu minör tonalitenin adaş majöründeki I. derece majör akorla aynıdır. Minör tonaliteyi majör olarak bitiren bu akora Pikardi (Picardy) üçlüsü denir. Bu adın nereden geldiği bilinmemektedir. Yaklaşık olarak 16. yüzyıldan 18. yüzyılın ortalarına kadar, yaygın olarak kullanılmış bir bitiş-tir. Üzücü bir olayın ardından beklenmedik bir umudun doğması gibi çarpıcı bir etki yaratır.



* Ülkü Özgür, Müziksei İşitme Okuma Eğitimi ve Kuram I

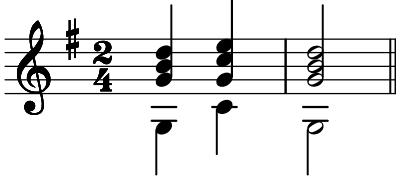
** Memduh Özdemir, Armoni

*** Yücel Köse, Uygulamalı Armoni Öğretimi, İkinci Kitap

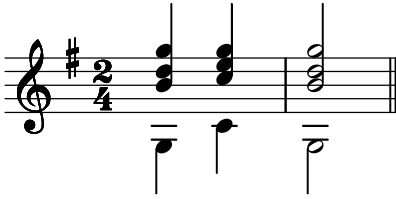
**** Otto Karolyi. Müziğe Giriş

Sol Majörde Kadanslar
Plagal Kadans (I-IV-I)

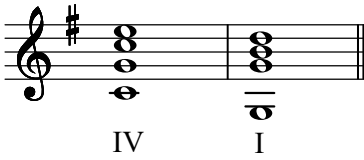
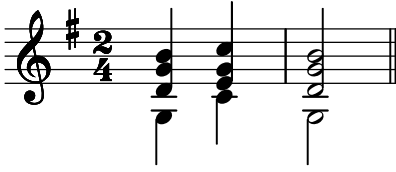
5'li durum



8'li durum

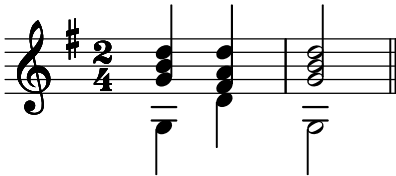


3'lü durum

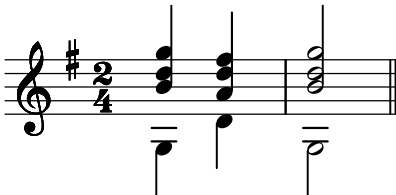


Otantik Kadans (I-V-I)

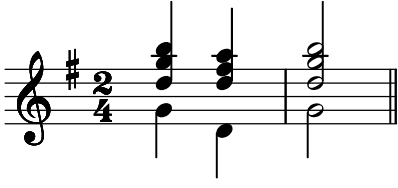
5'li durum



8'li durum

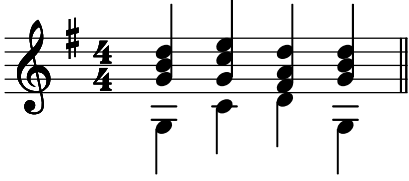


3'lü durum

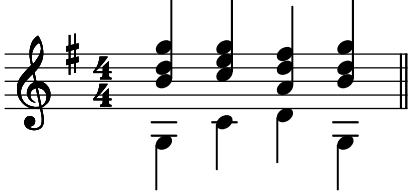


Tam Kadans (I-IV-V-I)

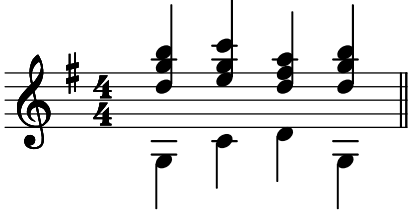
5'li durum



8'li durum

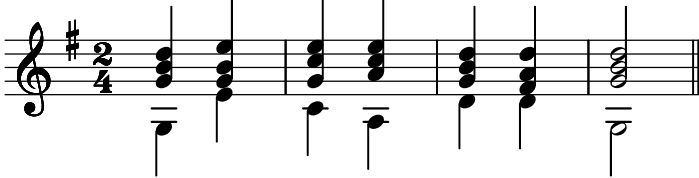


3'lü durum

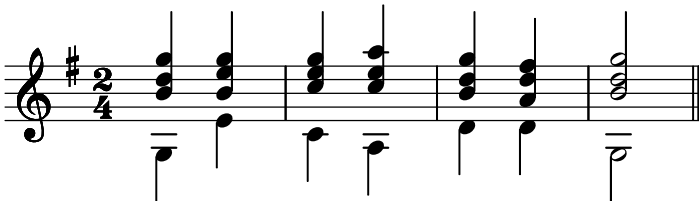


Genişletilmiş Kadans (I-VI-IV-II-V4/6-V-I)

5'li durum



8'li durum



3'lü durum

Kırık Kadans

kırık kadans

I V I IV V V VI

kırık kadans

I I⁶ IV V⁶ VI⁶

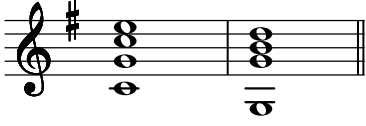
Yarım Kadans

I VI IV I V

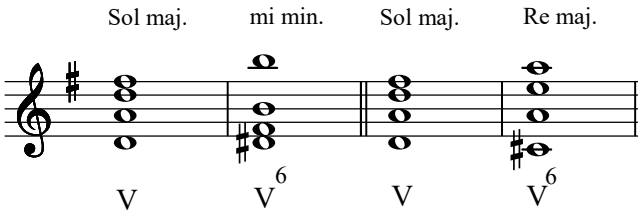
IV - V Bağlantısı

Tam Ters Kadans (I-V-IV-I)

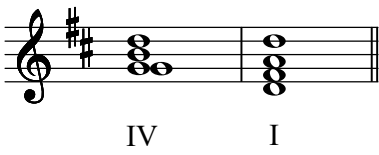
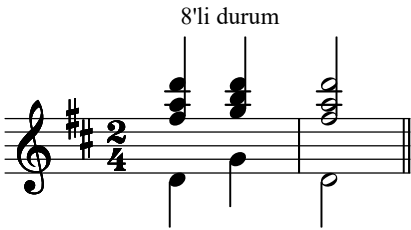
IV - I Bağlantısı



Modülasyonlu Kadans

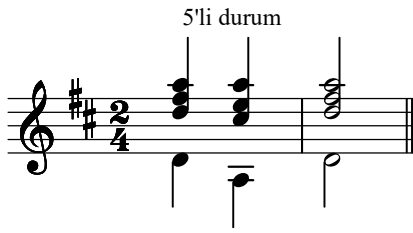


Re Majörde Kadanslar Plagal Kadans (I-IV-I)



Otantik Kadans (I-V-I)

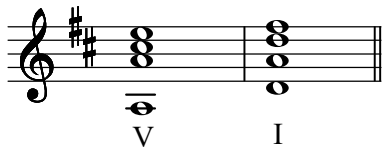
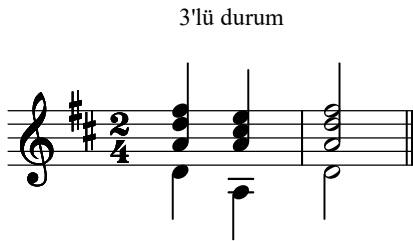
5'li durum



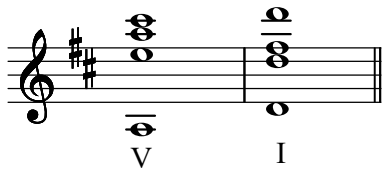
8'li durum



3'lü durum



V I



V I

Tam Kadans (I-IV-V-I)

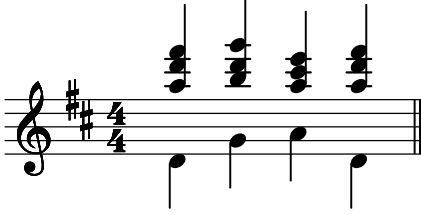
5'li durum



8'li durum

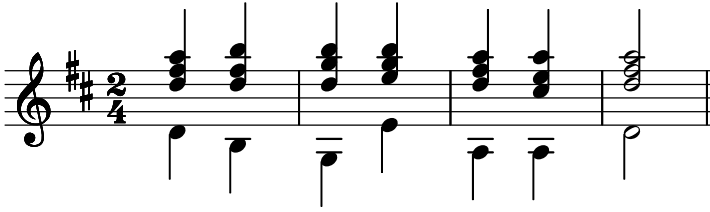


3'lü durum

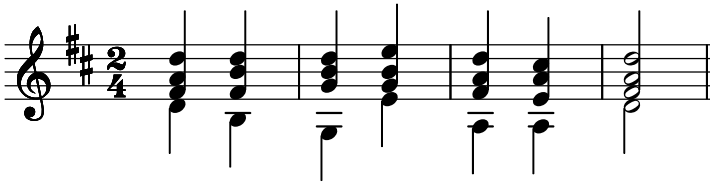


Genişletilmiş Kadans (I-VI-IV-II-V4/6-V-I)

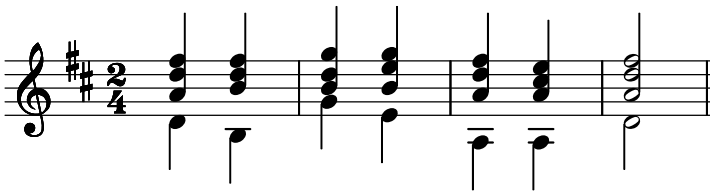
5'li durum



8'li durum

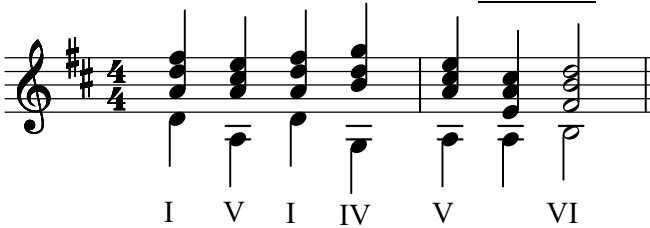


3'lü durum



Kırık Kadans

kırık kadans



I I⁶ IV V⁴ VI⁴

Yarım Kadans

I VI IV I V

Tam Ters Kadans (I-V-IV-I)

I V IV I

Modülasyonlu Kadans

Re Maj. si min. Re maj. La maj.

V V⁶ V V⁶

La Majörde Kadanslar

Plagal Kadans (I-IV-I)

5'li durum

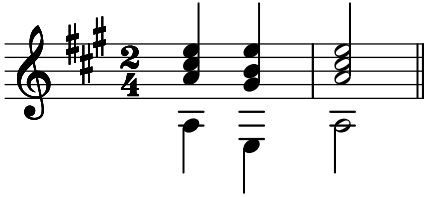
8'li durum

3'lü durum

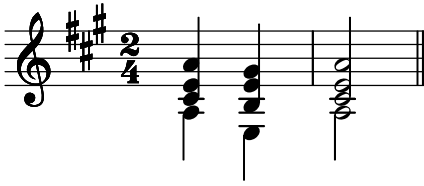


Otantik Kadans (I-V-I)

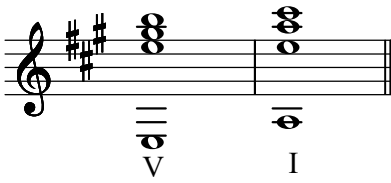
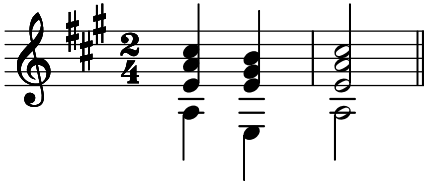
5'li durum



8'li durum

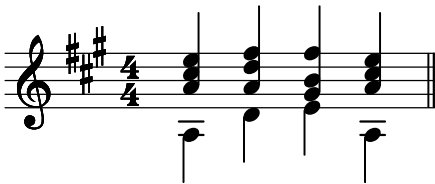


3'lü durum

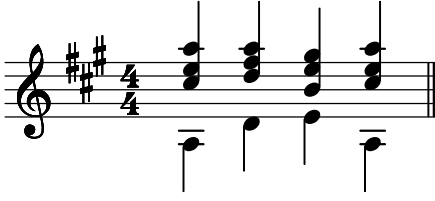


Tam Kadans (I-IV-V-I)

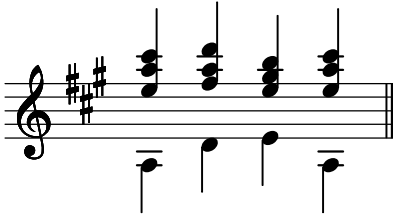
5'li durum



8'li durum

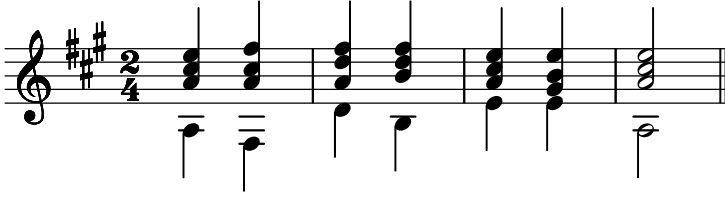


3'lü durum

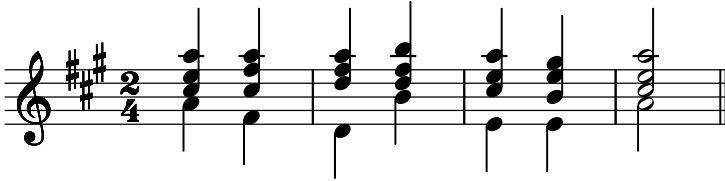


Genişletilmiş Kadans (I-VI-IV-II-V4/6-V-I)

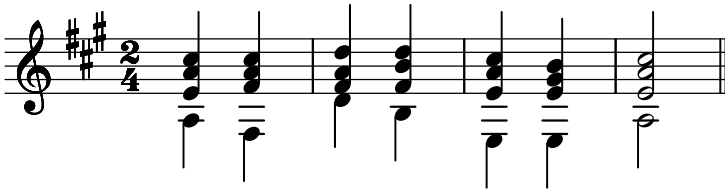
5'li durum



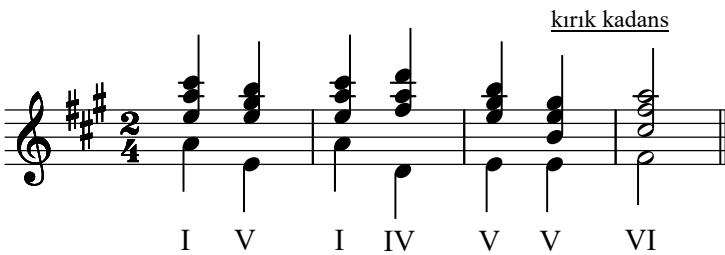
8'li durum



3'lü durum



Kırık Kadans



kırık kadans

I I⁶ IV V⁴ VI

Yarım Kadans

I VI IV I V

Tam Ters Kadans (I-V-IV-I)

I V IV I

Mi Majörde Kadanslar
Plagal Kadans (I-IV-I)

5'li durum

I IV I

8'li durum

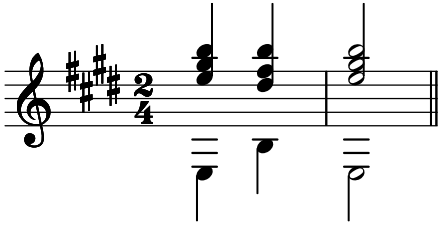
I IV I

3'lü durum

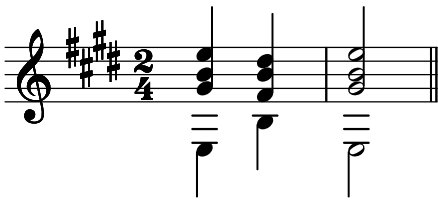
I IV I

Otantik Kadans (I-V-I)

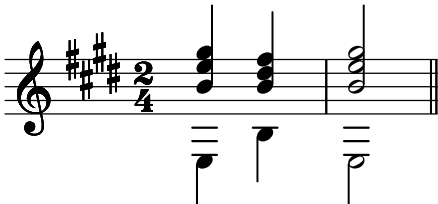
5'li durum



8'li durum



3'lü durum

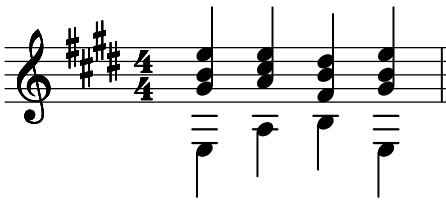


Tam Kadans (I-IV-V-I)

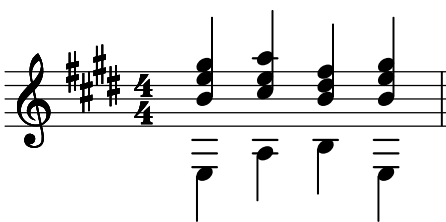
5'li durum



8'li durum

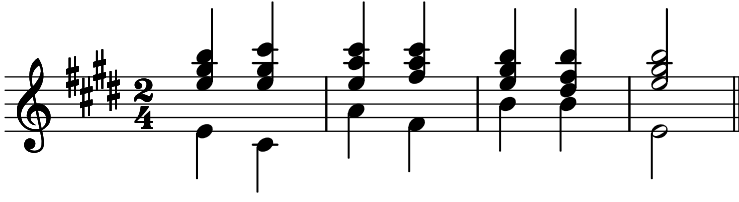


3'lü durum

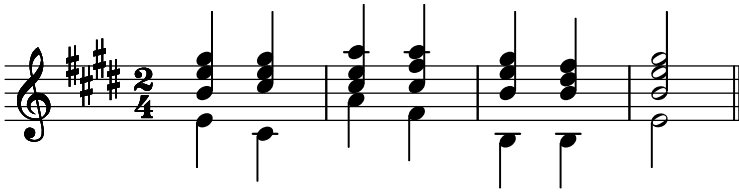


Genişletilmiş Kadans (I-VI-IV-II-V4/6-V-I)

5'li durum

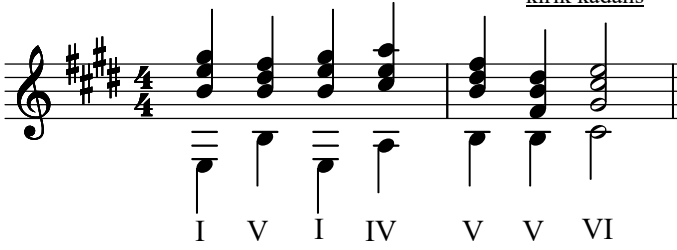


3'lü durum

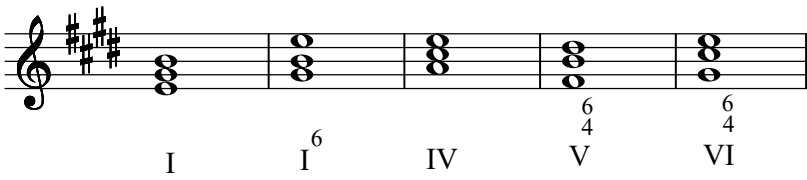


Kırık Kadans

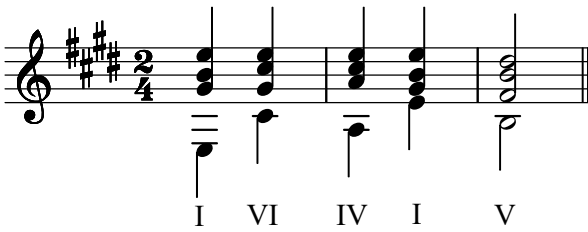
kırık kadans



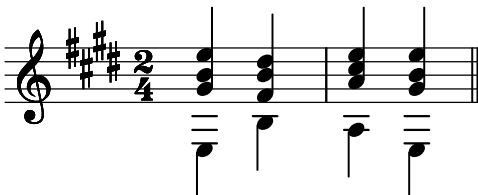
kırık kadans



Yarım Kadans

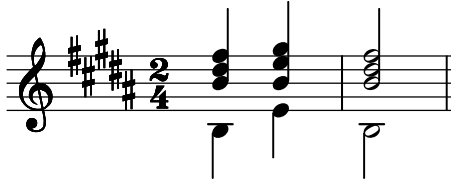


Tam Ters Kadans (I-V-IV-I)

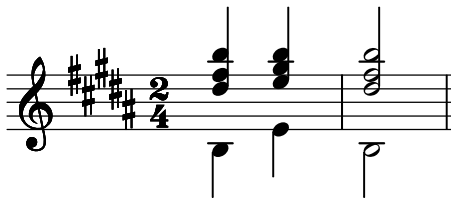


Si Majörde Kadanslar
Plagal Kadans (I-IV-I)

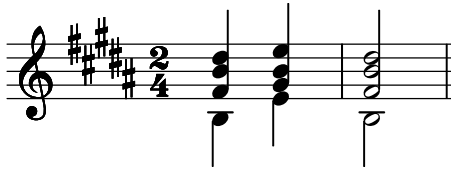
5'li durum



8'li durum

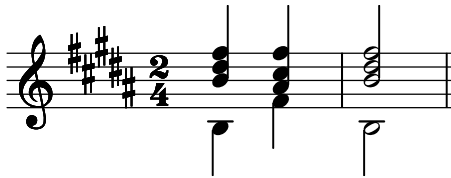


3'lü durum

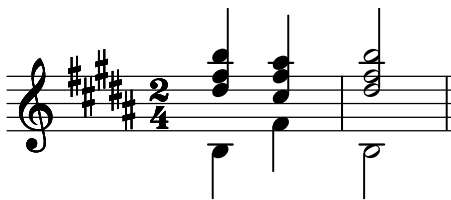


Otantik Kadans (I-V-I)

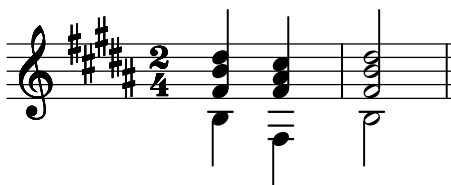
5'li durum



8'li durum

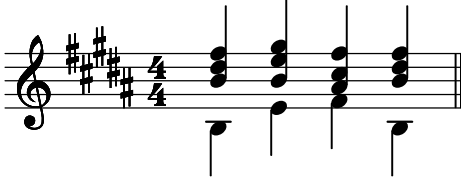


3'lü durum

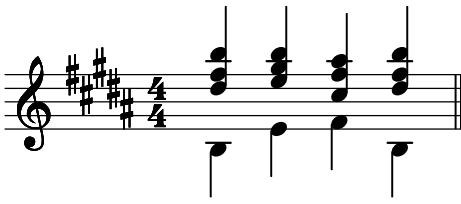


Tam Kadans (I-IV-V-I)

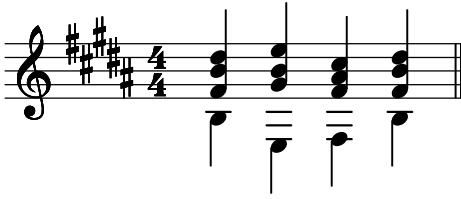
5'li durum



8'li durum

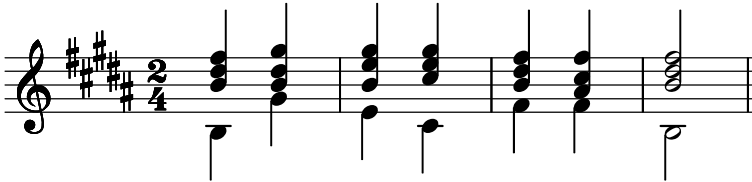


3'lü durum

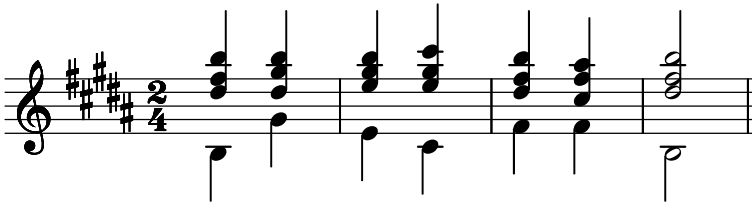


Genişletilmiş Kadans (I-VI-IV-II-V4/6-V-I)

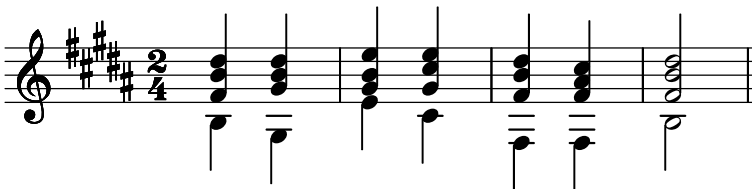
5'li durum



8'li durum



3'lü durum



Kırık Kadans

kırık kadans

kırık kadans

I I⁶ IV V VI

Yarım Kadans

I VI IV I V

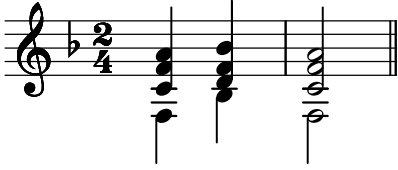
Tam Ters Kadans (I-V-IV-I)

Fa Majörde Kadanslar Plagal Kadans (I-IV-I)

5'li durum

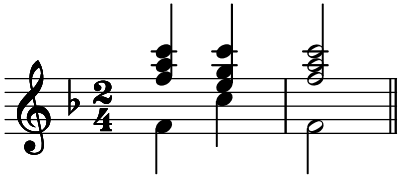
8'li durum

3'lü durum

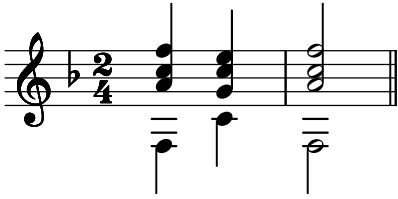


Otantik Kadans (I-V-I)

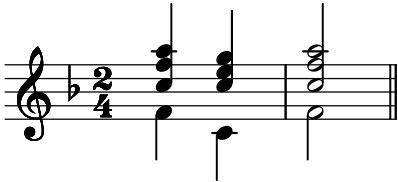
5'li durum



8'li durum

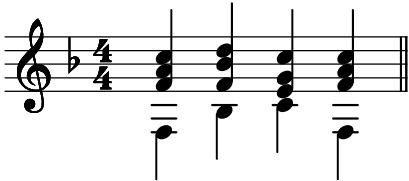


3'lü durum

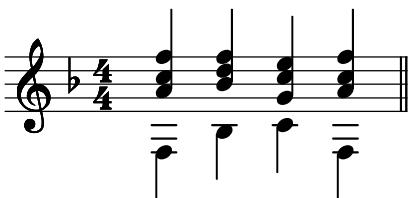


Tam Kadans (I-IV-V-I)

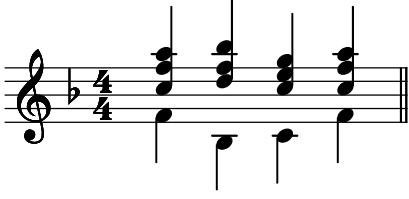
5'li durum



8'li durum

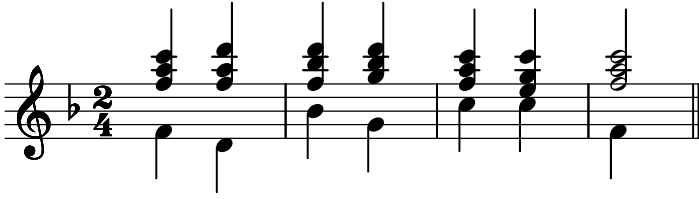


3'lü durum

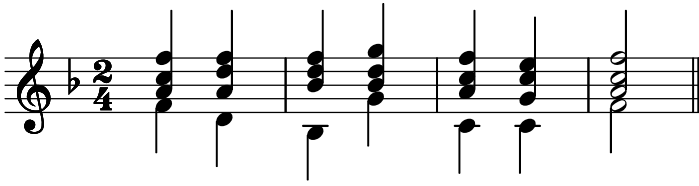


Genişletilmiş Kadans (I-VI-IV-II-V4/6-V-I)

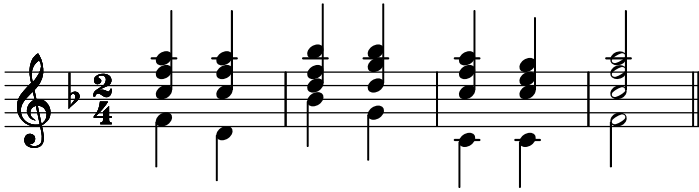
5'li durum



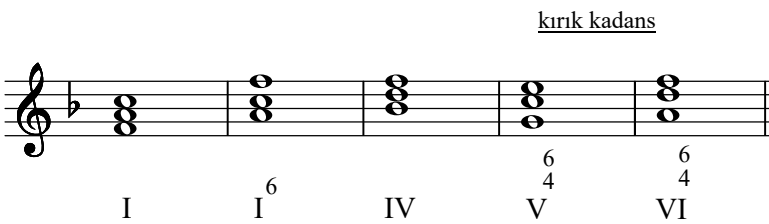
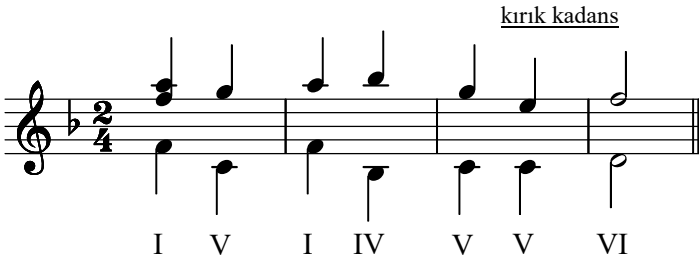
8'li durum



3'lü durum



Kırık Kadans



Yarım Kadans

I VI IV I V

Tam Ters Kadans (I-V-IV-I)

Si Bemol Majörde Kadanslar Plagal Kadans (I-IV-I)

5'li durum

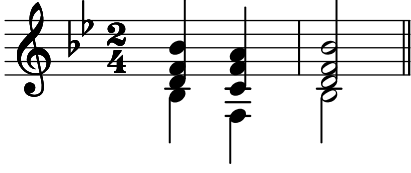
8'li durum

3'lü durum

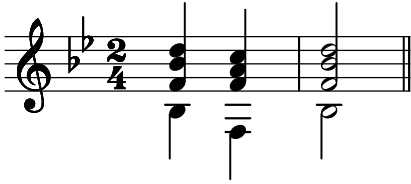
Otanttik Kadans (I-V-I)

5'li durum

8'li durum

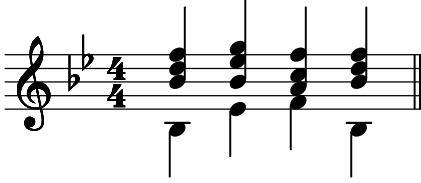


3'lü durum

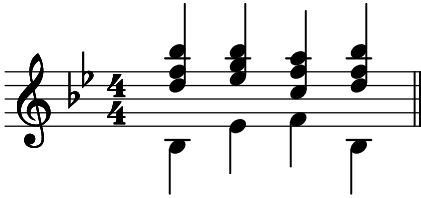


Tam Kadans (I-IV-V-I)

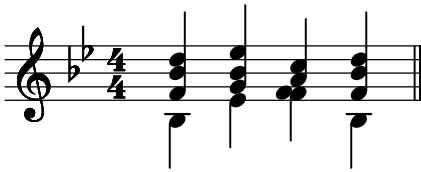
5'li durum



8'li durum

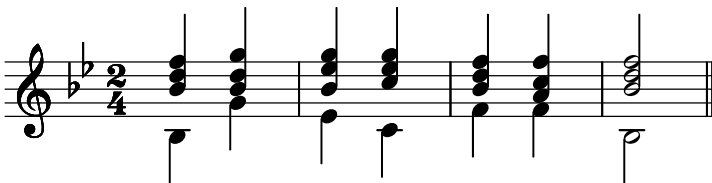


3'lü durum

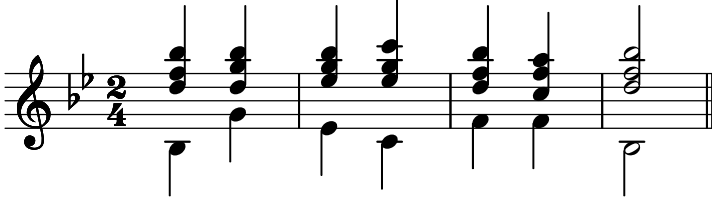


Genişletilmiş Kadans (I-VI-IV-II-V4/6-V-I)

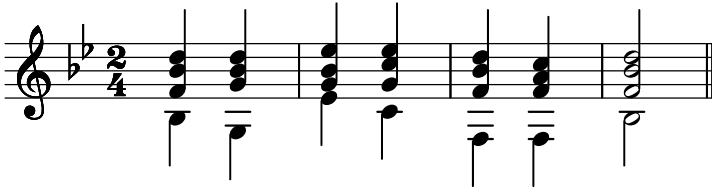
5'li durum



8'li durum

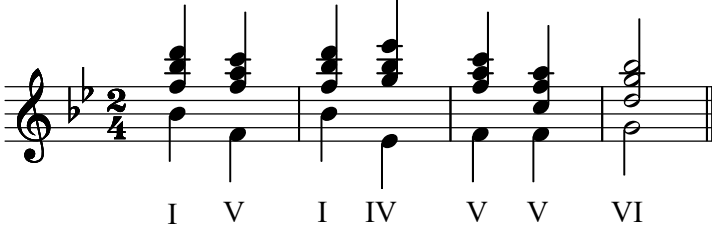


3'lü durum

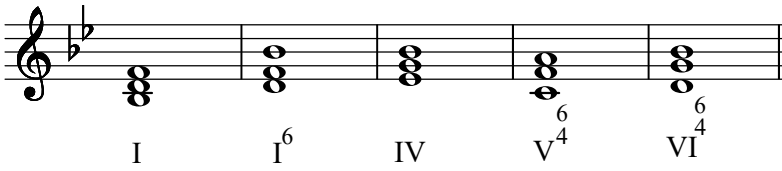


Kırık Kadans

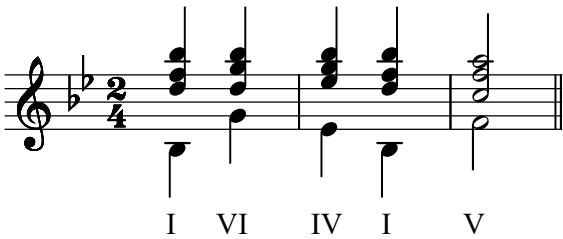
kırık kadans



kırık kadans



Yarım Kadans

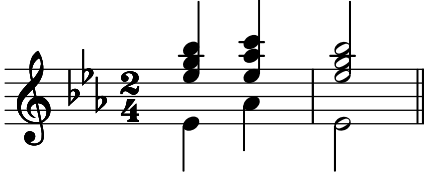


Tam Ters Kadans (I-V-IV-I)

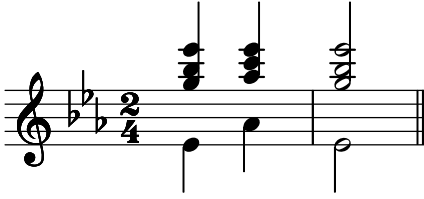


**Mi Bembol Majörde Kadanslar
Plagal Kadans (I-IV-I)**

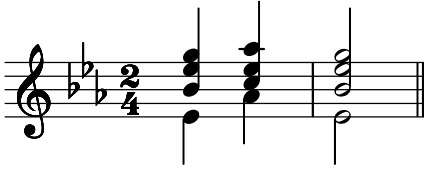
5'li durum



8'li durum

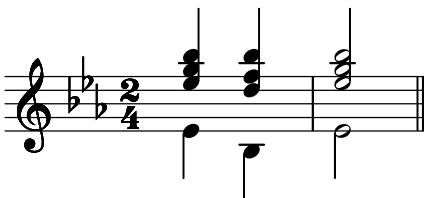


3'lü durum

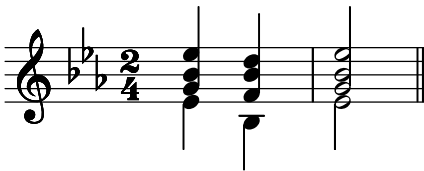


Otantik Kadans (I-V-I)

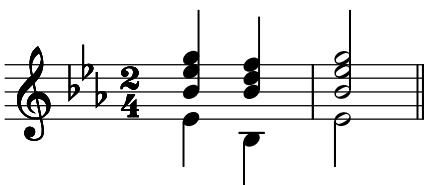
5'li durum



8'li durum

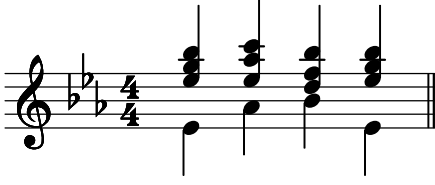


3'lü durum



Tam Kadans (I-IV-V-I)

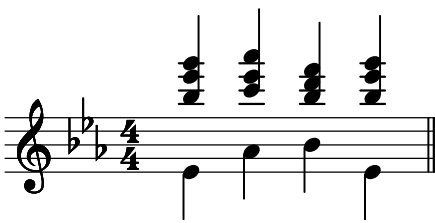
5'li durum



8'li durum

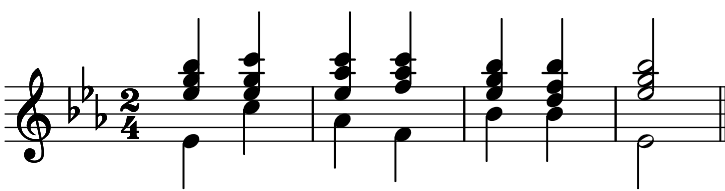


3'lü durum

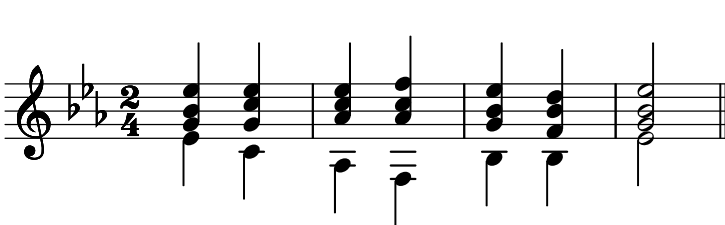


Genişletilmiş Kadans (I-VI-IV-II-V4/6-V-I)

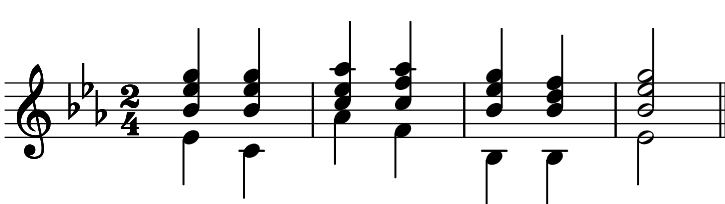
5'li durum



8'li durum



3'lü durum



Kırık Kadans

kırık kadans

I V I IV V V VI

kırık kadans

I I⁶ IV V VI

Yarım Kadans

I VI IV I V

Tam Ters Kadans (I-V-IV-I)

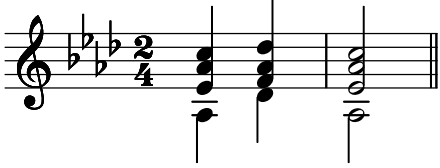
I V IV I

La Bemol Majörde Kadanslar Plagal Kadans (I-IV-I)

5'li durum

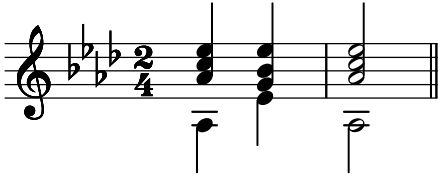
8'li durum

3'lü durum

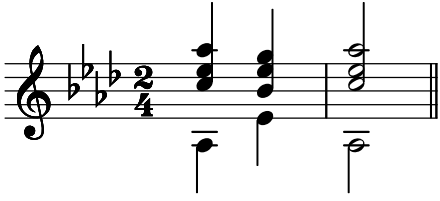


Otantik Kadans (I-V-I)

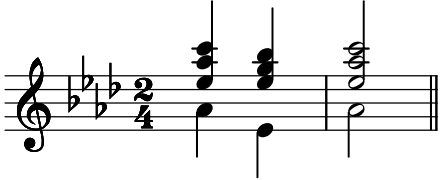
5'li durum



8'li durum

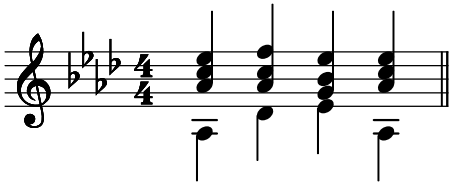


3'lü durum

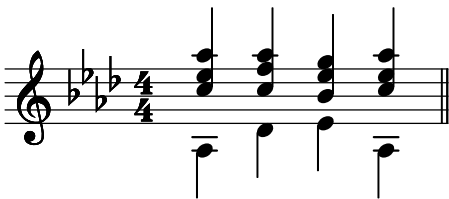


Tam Kadans (I-IV-V-I)

5'li durum



8'li durum



3'lü durum

Genişletilmiş Kadans (I-VI-IV-II-V4/6-V-I)

5'li durum

8'li durum

3'lü durum

Kırık Kadans

kırık kadans

I V I IV V V VI

kırık kadans

I I⁶ IV V^{6/4} VI^{6/4}

Yarım Kadans

I VI IV I V

Tam Ters Kadans (I-V-IV-I)

Re Bemol Majörde Kadanslar Plagal Kadans (I-IV-I)

5'li durum

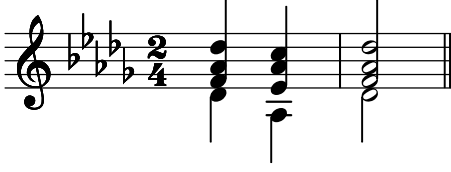
8'li durum

3'lü durum

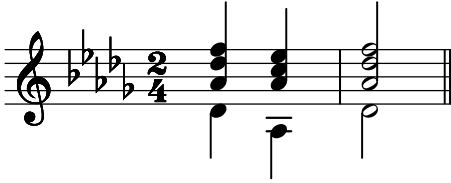
Otantik Kadans (I-V-I)

5'li durum

8'li durum

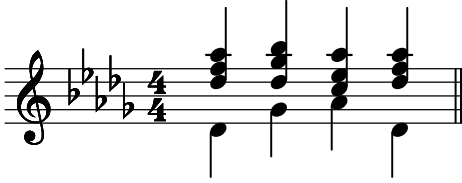


3'lü durum

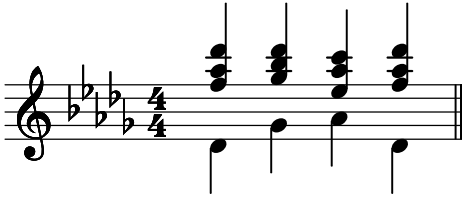


Tam Kadans (I-IV-V-I)

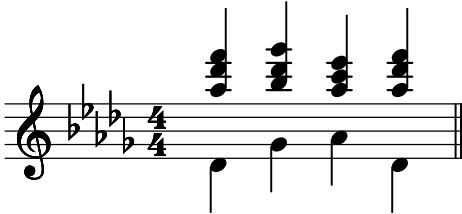
5'li durum



8'li durum

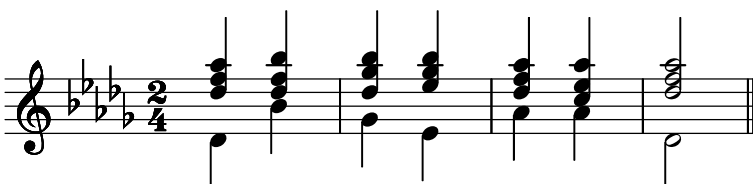


3'lü durum



Genişletilmiş Kadans (I-VI-IV-II-V4/6-V-I)

5'li durum



8'li durum

3'lü durum

Kırık Kadans

kırık kadans

I V I IV V V VI

kırık kadans

I I⁶ IV V₄⁶ VI₄⁶

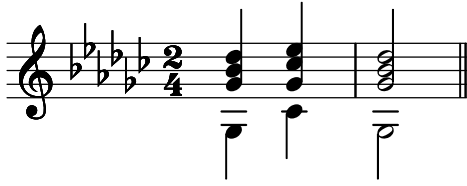
Yarım Kadans

I VI IV I V

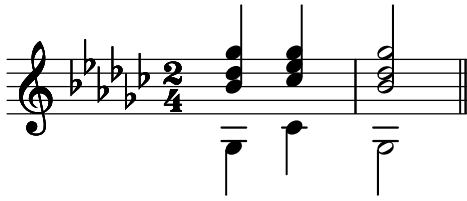
Tam Ters Kadans (I-V-IV-I)

Sol Bemol Majörde Kadanslar
Plagal Kadans (I-IV-I)

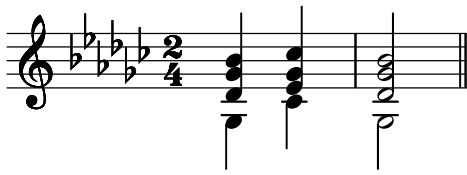
5'li durum



8'li durum

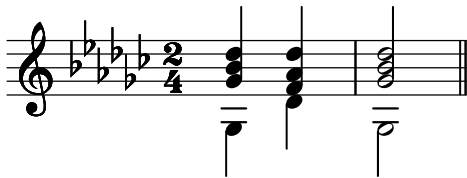


3'lü durum

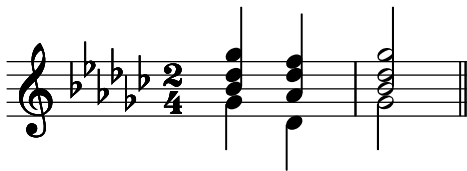


Otantik Kadans (I-V-I)

5'li durum

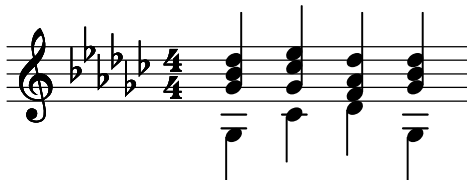


8'li durum

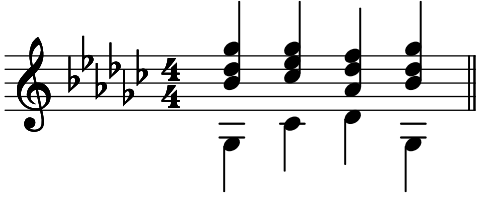


Tam Kadans (I-IV-V-I)

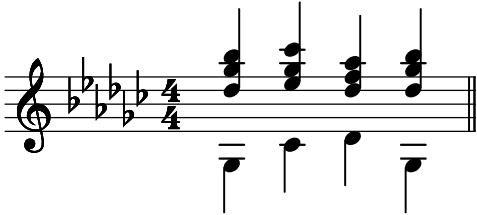
5'li durum



8'li durum

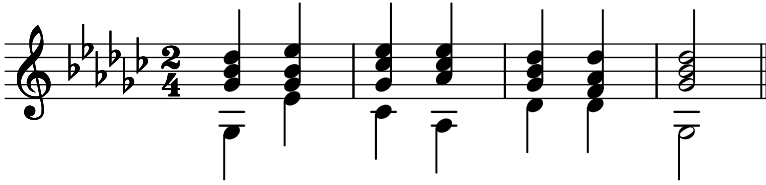


3'lü durum

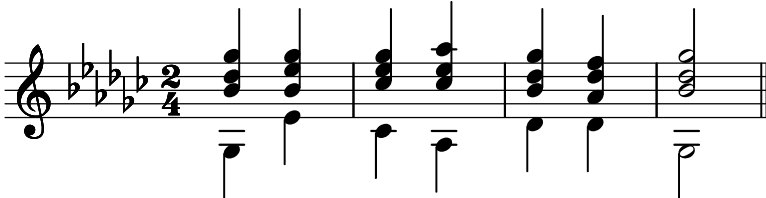


Genişletilmiş Kadans (I-VI-IV-II-V4/6-V-I)

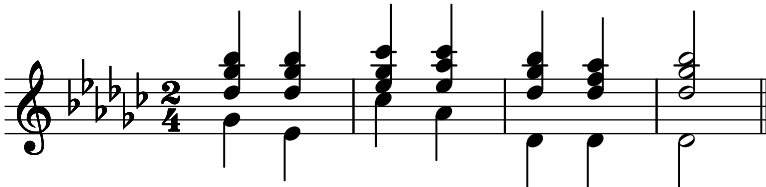
5'li durum



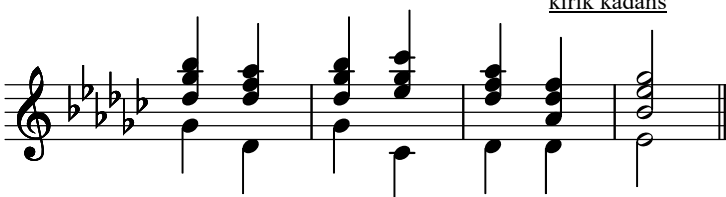
8'li durum



3'lü durum



Kırık Kadans



I V I IV V V VI

kırık kadans

kırık kadans

I I⁶ IV V⁴ VI⁴

Yarım Kadans

I VI IV I V

Tam Ters Kadans (I-V-IV-I)

I V IV I

*** La Minörde Kadanslar
Tam Kadans (I-IV-V-I)**

5'li durum

I IV V[#] I

8'li durum

I IV V[#] I

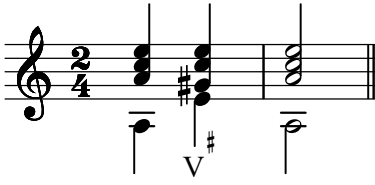
3lü durum

I IV V[#] I

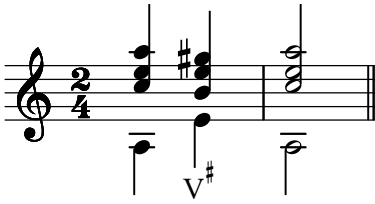
* Prof. Server Acim, Prof. Dr. Turan Sağer, Müzik Öğrencileri İçin Temel Armoni Bilgileri

Otantik Kadans (I-V-I)

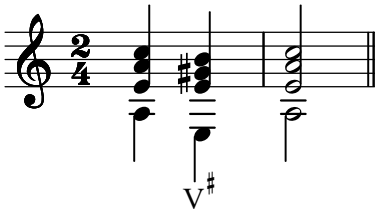
5'li durum



8'li durum

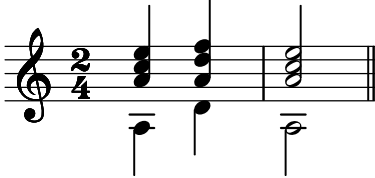


3'lü durum

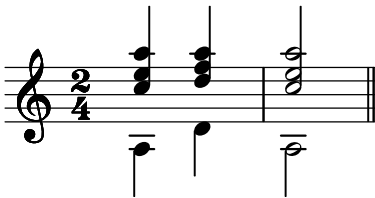


Plagal Kadans (I-IV-I)

5'li durum



8'li durum



3'lü durum



Genişletilmiş Kadans (I-VI-IV-II-V4/6-V-I)

5'li durum

8'li durum

3'lü durum

Kırık Kadans

V. dereceden VI.dereceye gidilirse kırık kadans meydana gelir.

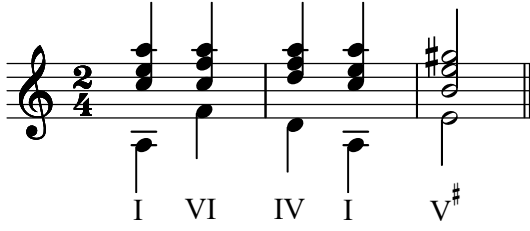
I V# I IV V# V# VI

I V# I IV V# VI

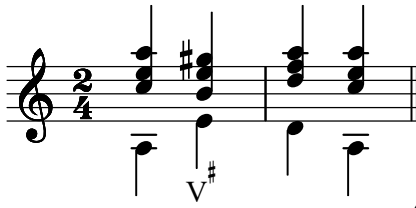
I I⁶ IV V^{6/4} VI^{6/4}

Yarım Kadans

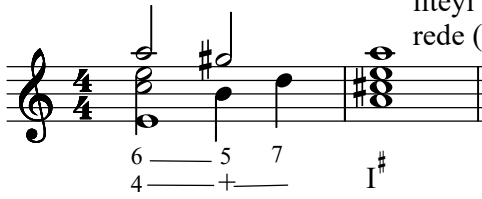
V. derecede kalınırsa yarım kadans meydana gelir.



Tam Ters Kadans (I-V-IV-I)



Pikardi Üçlüsü

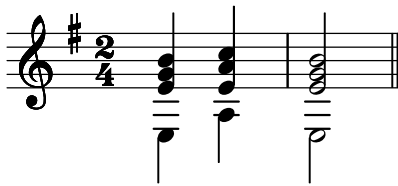


Genellikle minör bir eserin daha etkili bitmesi için temel durumda final akoru olarak kullanılan I. derece majör akor, bulunduğu minör tonalitenin adaş majörüdür. I derece majör akorla aynıdır. Minör tonaliteyi majör olarak bitiren bu akora pikardi üçlüsü denir. Aşağıdaki şifrede (+) yerine diyez işareti de kullanılabilir.

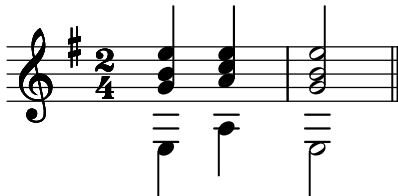
Mi Minörde Kadanslar

Plagal Kadans (I-IV-I)

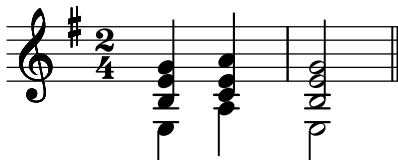
5'li durum



8'li durum



3'lü durum



Otantik Kadans (I-V-I)

5'li durum

5'li durum

8'li durum

8'li durum

3'lü durum

3'lü durum

Tam Kadans (I-IV-V-I)

5'li durum

I IV V# I

8'li durum

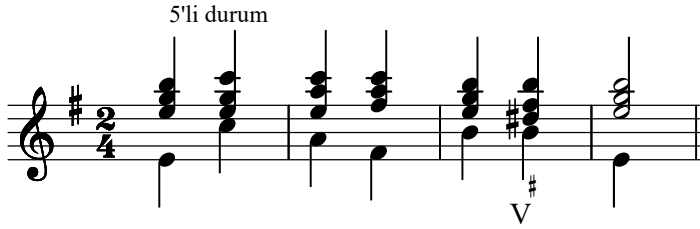
I IV V# I

3lü durum

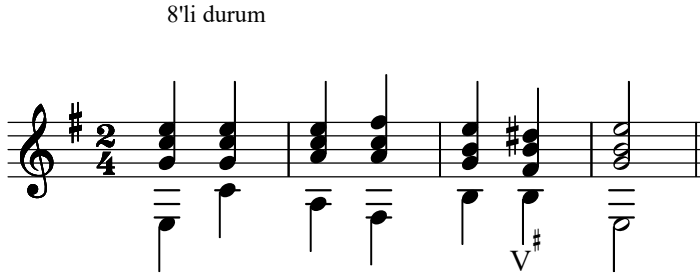
I IV V# I

Geniştirilmiş Kadans (I-VI-IV-II-V4/6-V-I)

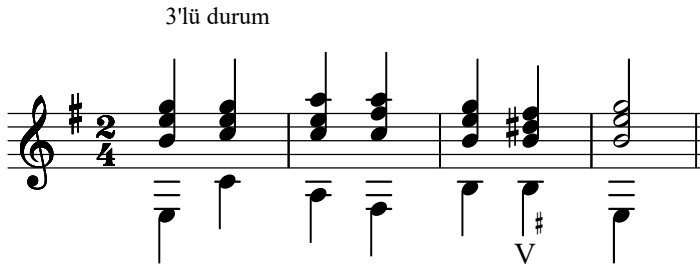
5'li durum



8'li durum



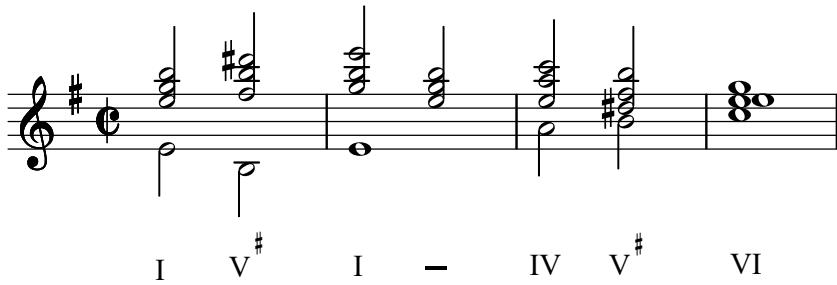
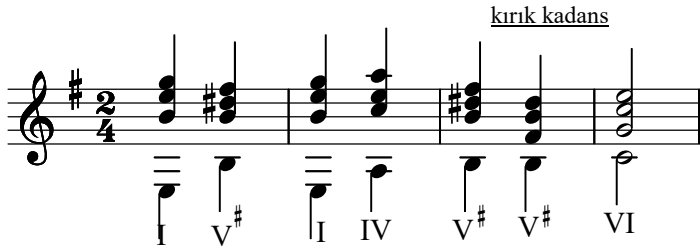
3'lü durum



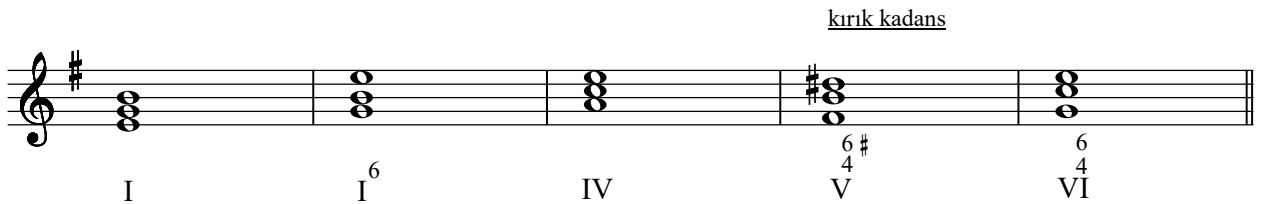
Kırık Kadans

V. dereceden VI.dereceye gidilirse kırık kadans meydana gelir.

kırık kadans



kırık kadans



Yarım Kadans

V. derecede kalınırsa yarım kadans meydana gelir.

I VI IV I V#

Tam Ters Kadans (I-V-IV-I)

Si Minörde Kadanslar

Plagal Kadans (I-IV-I)

5'li durum

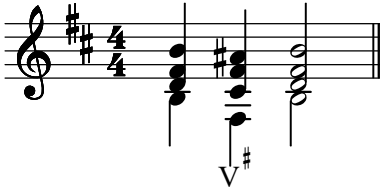
8'li durum

3'lü durum

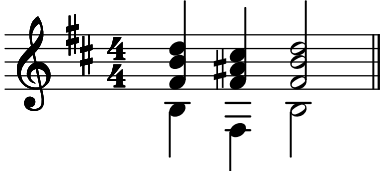
Otantik Kadans (I-V-I)

5'li durum

8'li durum

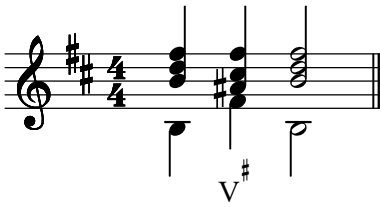


3'lü durum

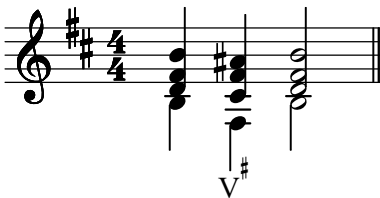


Otantik Kadans (I-V-I)

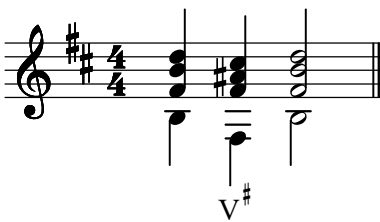
5'li durum



8'li durum

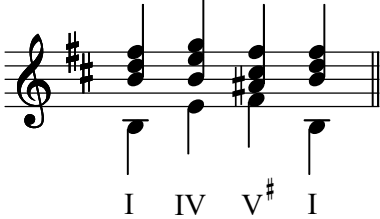


3'lü durum



Tam Kadans (I-IV-V-I)

5'li durum



8'li durum

I IV V# I

3lü durum

I IV V# I

Genişletilmiş Kadans (I-VI-IV-II-V4/6-V-I)

5'li durum

V

8'li durum

V#

3'lü durum

V#

Kırık Kadans

V. dereceden VI.dereceye gidilirse kırık kadans meydana gelir.

kırık kadans

I V# I IV V# VI

I V# I - IV V# VI

kırk kadans

I I⁶ IV V^{4#} VI^{4#}

Yarım Kadans

V. derecede kalırsa yarım kadans meydana gelir.

I VI IV I V#

Tam Ters Kadans (I-V-IV-I)

V# I IV I

Fa Diyez Minörde Kadanslar

Plagal Kadans (I-IV-I)

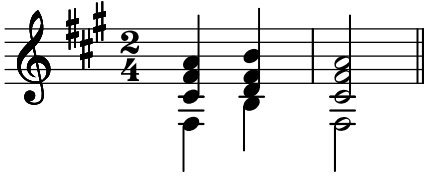
5'li durum

I IV I

8'li durum

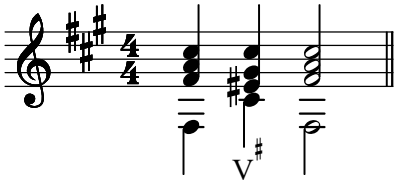
I IV I

3'lü durum

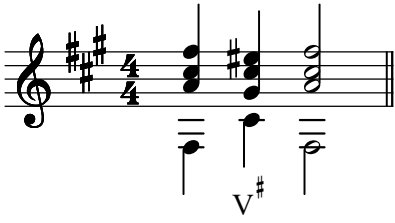


Otantik Kadans (I-V-I)

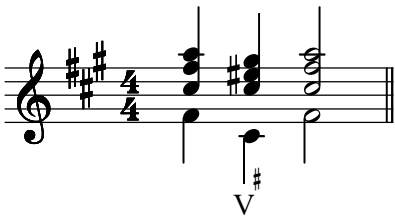
5'li durum



8'li durum

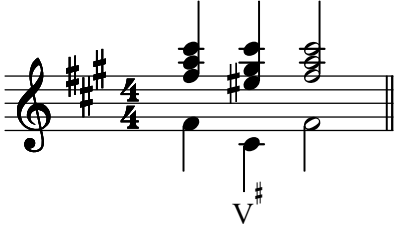


3'lü durum

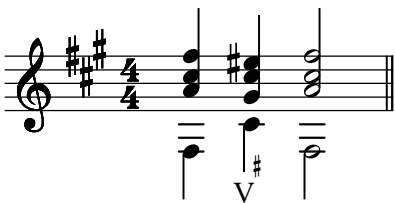


Otantik Kadans (I-V-I)

5'li durum



8'li durum



3'lü durum

V

Tam Kadans (I-IV-V-I)

5'li durum

I IV V# I

8'li durum

I IV V# I

3'lü durum

I IV V# I

Genişletilmiş Kadans (I-VI-IV-II-V4/6-V-I)

5'li durum

V#

8'li durum

V#

3'lü durum

Kırık Kadans

V. dereceden VI.dereceye gidilirse kırık kadans meydana gelir.

kırık kadans

I V# I IV V# V# VI

I V# I - IV V# VI

kırık kadans

I I⁶ IV V^{6/4} VI^{6/4}

Yarım Kadans

V. derecede kalınırsa yarım kadans meydana gelir.

I VI IV I V#

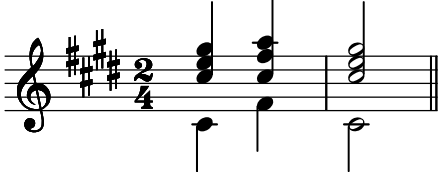
Tam Ters Kadans (I-V-IV-I)

I V IV I V#

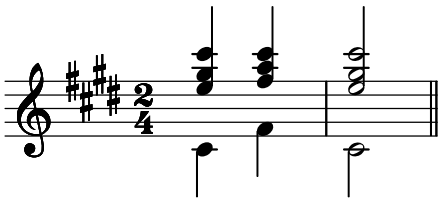
Do Diyez Minörde Kadanslar

Plagal Kadans (I-IV-I)

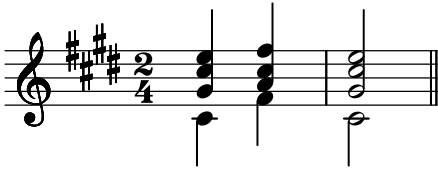
5'li durum



8'li durum

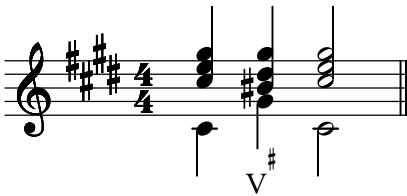


3'lü durum

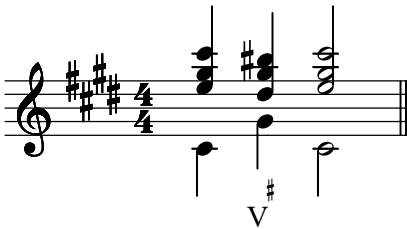


Otantik Kadans (I-V-I)

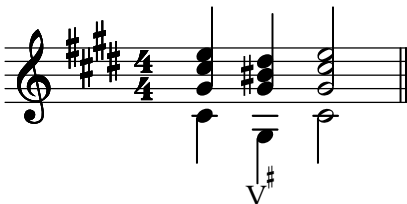
5'li durum



8'li durum



3'lü durum



Tam Kadans (I-IV-V-I)

5'li durum

I IV V[#] I

8'li durum

I IV V[#] I

3'lü durum

I IV V[#] I

Genişletilmiş Kadans (I-VI-IV-II-V4/6-V-I)

5'li durum

V[#]

8'li durum

V[#]

3'lü durum

V[#]

Kırık Kadans

V. dereceden VI.dereceye gidilirse kırık kadans meydana gelir.

kırık kadans

I V# I IV V# V# VI

I V# I - IV V# VI

kırık kadans

I I⁶ IV V^{6/4#} VI^{6/4}

Yarım Kadans

V. derecede kalınırsa yarım kadans meydana gelir.

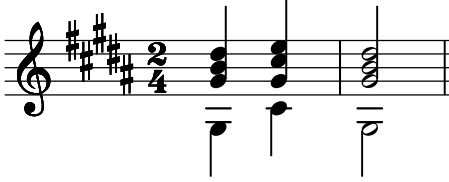
I VI IV I V#

Tam Ters Kadans (I-V-IV-I)

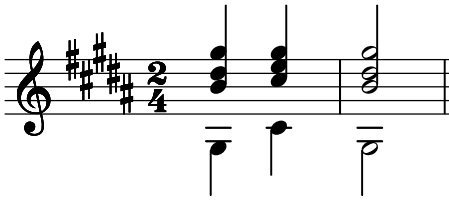
V

Sol Diyez Minör
Plagal Kadans (I-IV-I)

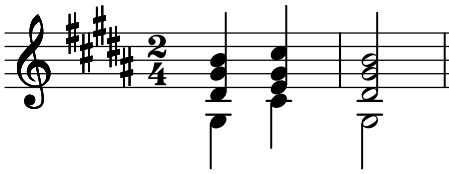
5'li durum



8'li durum

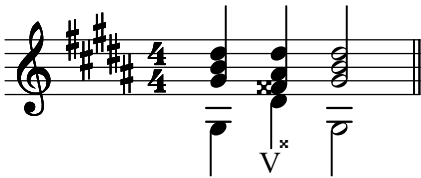


3'lü durum

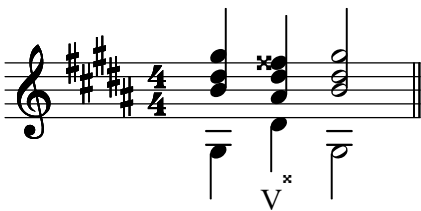


Otantik Kadans (I-V-I)

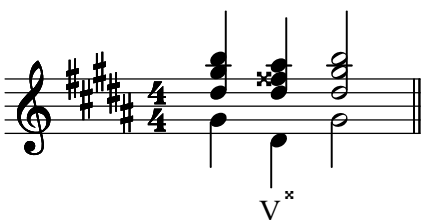
5'li durum



8'li durum



3'lü durum



Tam Kadans (I-IV-V-I)

5'li durum

I IV V* I

8'li durum

I IV V* I

3'lü durum

I IV V* I

Geniştirilmiş Kadans (I-VI-IV-II-V4/6-V-I)

5'li durum

V*

8'li durum

V*

3'lü durum

V*

Kırık Kadans

V. dereceden VI.dereceye gidilirse kırık kadans meydana gelir.

I V* I IV V* V* VI

I V* I - IV V* VI

I I⁶ IV V^{6/4} VI^{6/4}

Yarım Kadans

V. derecede kalınırsa yarım kadans meydana gelir.

I VI IV I V*

Tam Ters Kadans (I-V-IV-I)

I V* IV I

Re Minörde Kadanslar Plagal Kadans (I-IV-I)

5'li durum

I IV I

8'li durum

3'lü durum

Otantik Kadans (I-V-I)

5'li durum

V[#]

8'li durum

V[#]

3'lü durum

V[#]

Tam Kadans (I-IV-V-I)

5'li durum

I IV V[#] I

8'li durum

I IV V# I

3lü durum

I IV V# I

Genişletilmiş Kadans (I-VI-IV-II-V4/6-V-I)

5'li durum

I VI IV II V4/6 V

8'li durum

I VI IV II V4/6 V I VI

3'lü durum

I V# VI

Kırık Kadans

V. dereceden VI.dereceye gidilirse kırık kadans meydana gelir.

kırık kadans

I V# I IV V# VI

kırık kadans

I V# I IV V# VI

kırık kadans

I I⁶ IV V^{4#6} VI⁴⁶

Yarım Kadans

V. derecede kalınırsa yarım kadans meydana gelir.

I VI IV I V#

Tam Ters Kadans (I-V-IV-I)

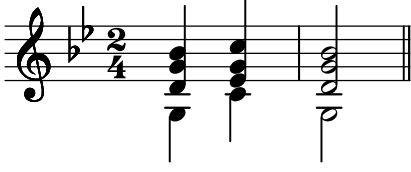
I V# IV I

Sol Minörde Kadanslar Plagal Kadans (I-IV-I)

5'li durum

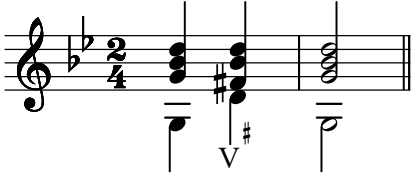
8'li durum

3'lü durum

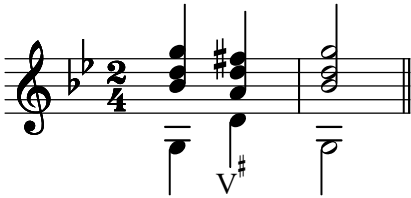


Otantik Kadans (I-V-I)

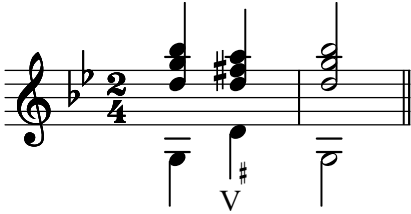
5'li durum



8'li durum

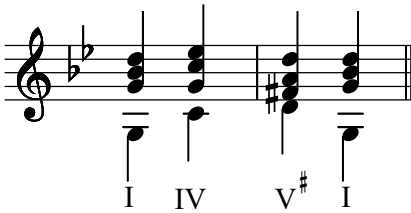


3'lü durum

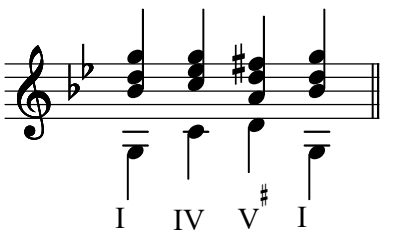


Tam Kadans (I-IV-V-I)

5'li durum



8'li durum



3lü durum

I IV V# I

Geniştirilmiş Kadans (I-VI-IV-II-V4/6-V-I)

5'li durum

V#

8'li durum

V#

3'lü durum

V#

Kırık Kadans

V. dereceden VI.dereceye gidilirse kırık kadans meydana gelir.

kırık kadans

I V# I IV V# V# VI

kırık kadans

I V# I IV V# VI

kırık kadans

I I⁶ IV V^{6/4} VI^{6/4}

Yarım Kadans

V. derecede kalınırsa yarım kadans meydana gelir.

I VI IV I V[#]

Tam Ters Kadans (I-V-IV-I)

I V[#] IV I

Do Minörde Kadanslar
Plagal Kadans (I-IV-I)

5'li durum

8'li durum

3'lü durum

Otantik Kadans (I-V-I)

5'li durum

Musical notation for the 5th position of the Otantik Kadans (I-V-I) progression. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The notation shows three chords: I (C4), V (F4), and I (C4). The bass line consists of a half note C4, a half note F4, and a half note C4.

8'li durum

Musical notation for the 8th position of the Otantik Kadans (I-V-I) progression. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The notation shows three chords: I (C4), V (F4), and I (C4). The bass line consists of a half note C4, a half note F4, and a half note C4.

3'lü durum

Musical notation for the 3rd position of the Otantik Kadans (I-V-I) progression. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The notation shows three chords: I (C4), V (F4), and I (C4). The bass line consists of a half note C4, a half note F4, and a half note C4.

Tam Kadans (I-IV-V-I)

5'li durum

Musical notation for the 5th position of the Tam Kadans (I-IV-V-I) progression. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The notation shows four chords: I (C4), IV (F4), V (B-flat4), and I (C4). The bass line consists of a half note C4, a half note F4, a half note B-flat4, and a half note C4.

8'li durum

Musical notation for the 8th position of the Tam Kadans (I-IV-V-I) progression. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The notation shows four chords: I (C4), IV (F4), V (B-flat4), and I (C4). The bass line consists of a half note C4, a half note F4, a half note B-flat4, and a half note C4.

3'lü durum

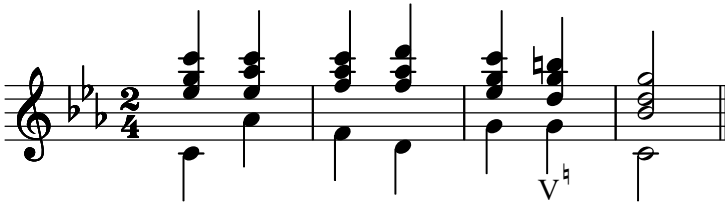
Musical notation for the 3rd position of the Tam Kadans (I-IV-V-I) progression. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The notation shows four chords: I (C4), IV (F4), V (B-flat4), and I (C4). The bass line consists of a half note C4, a half note F4, a half note B-flat4, and a half note C4.

Genişletilmiş Kadans (I-VI-IV-II-V4/6-V-I)


5'li durum



8'li durum



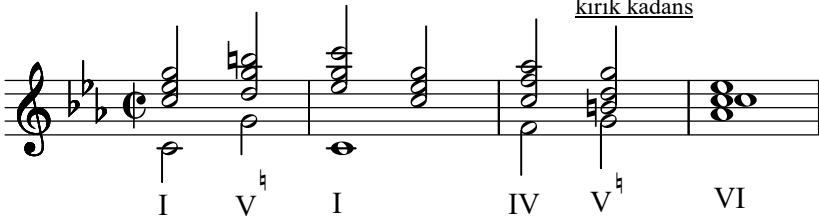
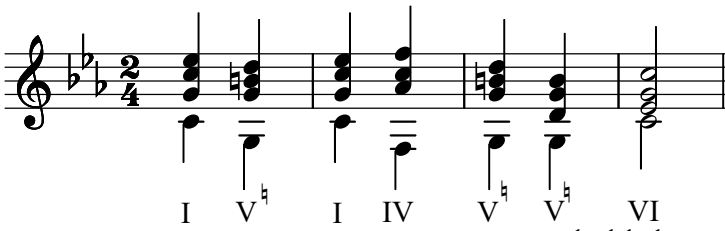
3'lü durum



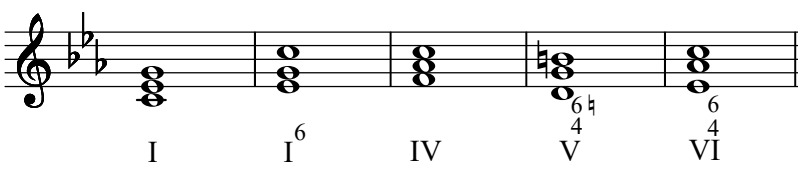
Kırık Kadans

V. dereceden VI.dereceye gidilirse kırık kadans meydana gelir.

kırık kadans

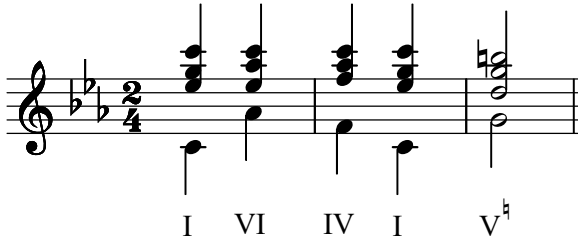


kırık kadans



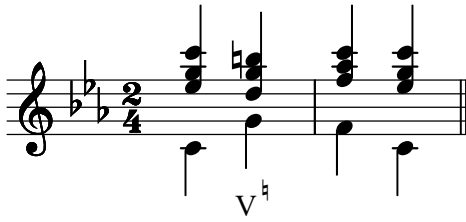
Yarım Kadans

V. derecede kalmırsa yarım kadans meydana gelir.



I VI IV I V^b

Tam Ters Kadans (I-V-IV-I)

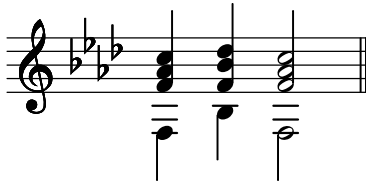


V^b

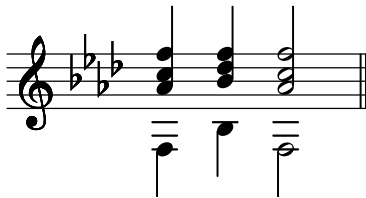
Fa Minörde Kadanslar

Plagal Kadans (I-IV-I)

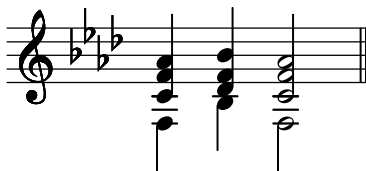
5'li durum



8'li durum

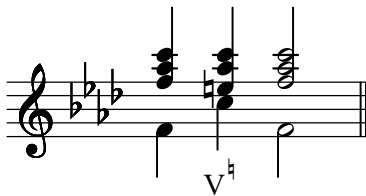


3'lü durum



Otantik Kadans (I-V-I)

5'li durum



V^b

8'li durum

Musical notation for the 8'li durum (8-measure phrase) in the key of B-flat major. The notation shows a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The melody consists of four measures of chords: I (B-flat), IV (E-flat), V (B-flat), and I (B-flat). The bass line consists of four measures of chords: I (B-flat), IV (E-flat), V (B-flat), and I (B-flat). The notation is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats.

3'lü durum

Musical notation for the 3'lü durum (3-measure phrase) in the key of B-flat major. The notation shows a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The melody consists of three measures of chords: I (B-flat), IV (E-flat), and V (B-flat). The bass line consists of three measures of chords: I (B-flat), IV (E-flat), and V (B-flat). The notation is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats.

Tam Kadans (I-IV-V-I)

5'li durum

Musical notation for the Tam Kadans (I-IV-V-I) 5'li durum (5-measure phrase) in the key of B-flat major. The notation shows a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The melody consists of five measures of chords: I (B-flat), IV (E-flat), V (B-flat), I (B-flat), and I (B-flat). The bass line consists of five measures of chords: I (B-flat), IV (E-flat), V (B-flat), I (B-flat), and I (B-flat). The notation is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats.

8'li durum

Musical notation for the 8'li durum (8-measure phrase) in the key of B-flat major. The notation shows a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The melody consists of four measures of chords: I (B-flat), IV (E-flat), V (B-flat), and I (B-flat). The bass line consists of four measures of chords: I (B-flat), IV (E-flat), V (B-flat), and I (B-flat). The notation is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats.

3'lü durum

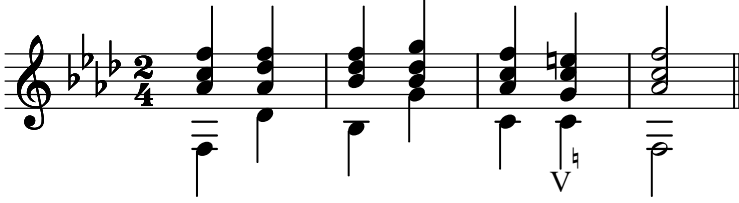
Musical notation for the 3'lü durum (3-measure phrase) in the key of B-flat major. The notation shows a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The melody consists of three measures of chords: I (B-flat), IV (E-flat), and V (B-flat). The bass line consists of three measures of chords: I (B-flat), IV (E-flat), and V (B-flat). The notation is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats.

Genişletilmiş Kadans (I-VI-IV-II-V4/6-V-I)

5'li durum

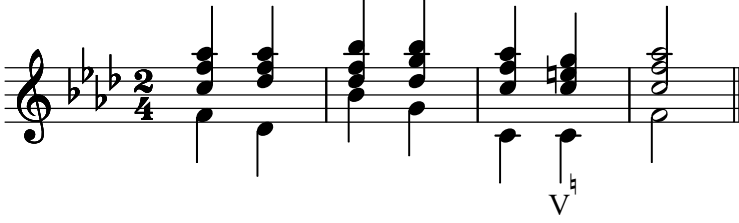
Musical notation for the Genişletilmiş Kadans (I-VI-IV-II-V4/6-V-I) 5'li durum (5-measure phrase) in the key of B-flat major. The notation shows a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The melody consists of five measures of chords: I (B-flat), VI (F), IV (E-flat), II (D-flat), V4/6 (B-flat), V (B-flat), and I (B-flat). The bass line consists of five measures of chords: I (B-flat), VI (F), IV (E-flat), II (D-flat), V4/6 (B-flat), V (B-flat), and I (B-flat). The notation is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats.

8'li durum



Musical notation for the 8'li durum (octave) in 2/4 time, showing a sequence of chords: I, V^b, I, IV, V^b, V^b, VI.

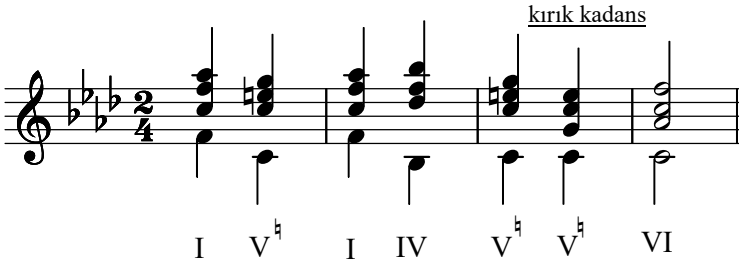
3'lü durum



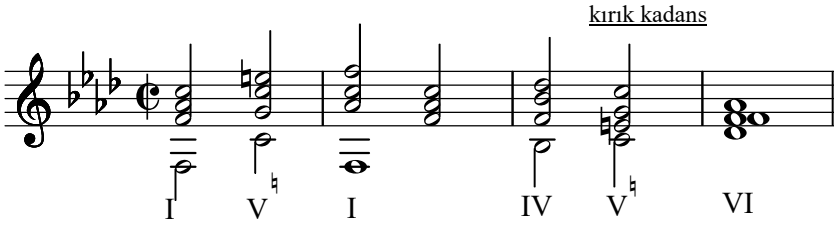
Musical notation for the 3'lü durum (triple) in 2/4 time, showing a sequence of chords: I, V^b, I, IV, V^b, V^b, VI.

Kırık Kadans

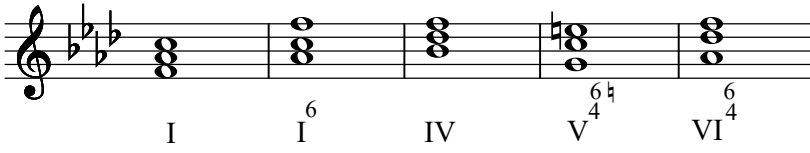
V. dereceden VI.dereceye gidilirse kırık kadans meydana gelir.



Musical notation for the Kırık Kadans (first example) in 2/4 time, showing a sequence of chords: I, V^b, I, IV, V^b, V^b, VI. The label "kırık kadans" is written above the final two chords.



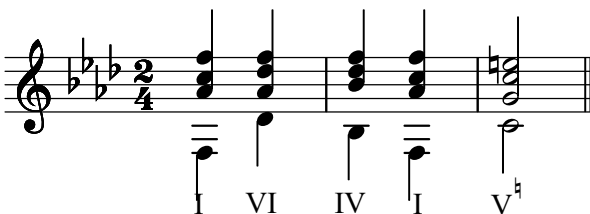
Musical notation for the Kırık Kadans (second example) in 2/4 time, showing a sequence of chords: I, V^b, I, IV, V^b, VI. The label "kırık kadans" is written above the final two chords.



Musical notation for the Kırık Kadans (third example) in 2/4 time, showing a sequence of chords: I, I⁶, IV, V^{6/4}, VI^{6/4}.

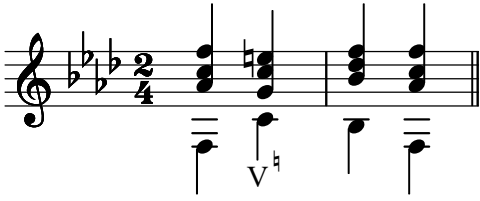
Yarım Kadans

V. derecede kalırsa yarım kadans meydana gelir.



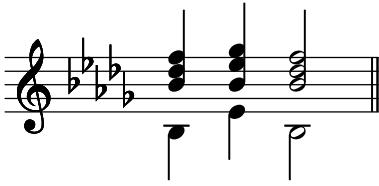
Musical notation for the Yarım Kadans (half cadence) in 2/4 time, showing a sequence of chords: I, VI, IV, I, V^b.

Tam Ters Kadans (I-V-IV-I)

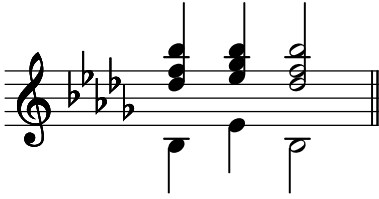


Si Bemol Minörde Kadanslar Plagal Kadans (I-IV-I)

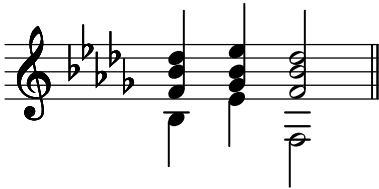
5'li durum



8'li durum

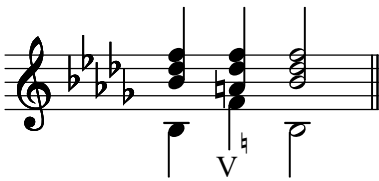


3'lü durum



Otantik Kadans (I-V-I)

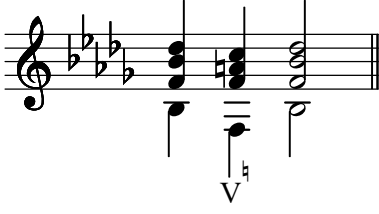
5'li durum



8'li durum

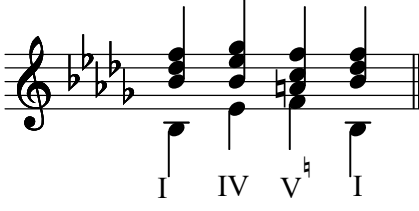


3'lü durum

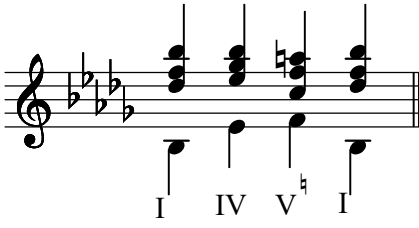


Tam Kadans (I-IV-V-I)

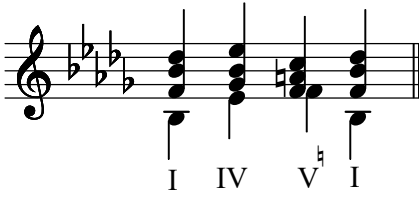
5'li durum



8'li durum

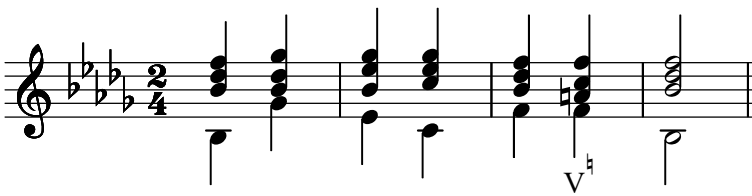


3'lü durum

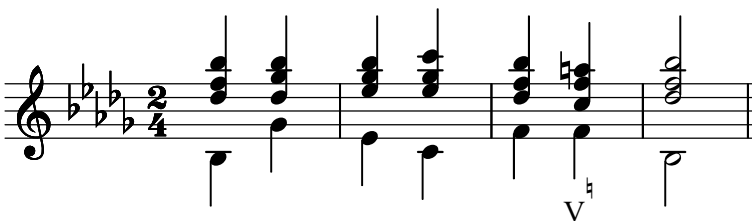


Genişletilmiş Kadans (I-VI-IV-II-V4/6-V-I)

5'li durum



8'li durum



3'lü durum

V^b

Kırık Kadans

V. dereceden VI.dereceye gidilirse kırık kadans meydana gelir.

I V^b I IV V^b V^b VI

I V^b I IV V^b VI

I I⁶ IV V^{4 6} VI^{4 6}

Yarım Kadans

V. derecede kalınırsa yarım kadans meydana gelir.

I VI IV I V^b

Tam Ters Kadans (I-V-IV-I)

V^b

Mi Bemol Minörde Kadanslar
Plagal Kadans (I-IV-I)

5'li durum

8'li durum

3'lü durum

Otantik Kadans (I-V-I)

5'li durum

8'li durum

3'lü durum

Kırık Kadans

V. dereceden VI.dereceye gidilirse kırık kadans meydana gelir.

kırık kadans

I V^h I IV V^h V^h VI

kırık kadans

I V^h I IV V^h VI

I I⁶ IV V^{4 6} VI^{4 6}

Detailed description: The image shows three musical staves illustrating the Kırık Kadans. The first staff shows a sequence of chords: I, V^h, I, IV, V^h, V^h, VI. The second staff shows a similar sequence: I, V^h, I, IV, V^h, VI. The third staff shows a sequence: I, I⁶, IV, V^{4 6}, VI^{4 6}. Each staff is in 2/4 time and has a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Yarım Kadans

V. derecede kalınırsa yarım kadans meydana gelir.

I VI IV I V^h

Detailed description: The image shows a musical staff for Yarım Kadans in 2/4 time with a key signature of three flats. The sequence of chords is I, VI, IV, I, V^h.

Tam Ters Kadans (I-V-IV-I)

V^h

Detailed description: The image shows a musical staff for Tam Ters Kadans in 2/4 time with a key signature of three flats. The sequence of chords is I, V^h, IV, I.

I IV V⁴ V³ I

Sol Majör

IV V⁴ V³ I IV V⁴ V³ I

Re Majör

II⁶ V⁴ V³ I

La Majör

I IV V⁴ V³ I

Mi Majör

I IV V⁴ V³ I I IV V⁴ V³ I

Si Majör

II⁶ V⁴ V³ I

Fa DiyezMajör

I IV V^4_6 V^3_5 I

Fa Majör

IV V^4_6 V^3_5 I IV V^4_6 V^3_5 I

II^6 V^4_6 V^3_5 I I IV V^4_6 V^3_5 I

I IV V^4_6 V^3_5 I

Si Bemol Majör

IV V^4_6 V^3_5 I IV V^4_6 V^3_5 I

II^6 V^4_6 V^3_5 I I IV V^4_6 V^3_5 I

I IV V⁴ V³ I

Mi Bemol Majör

I IV V⁴ V³ I IV V⁴ V³ I

II⁶ V⁴ V³ I I IV V⁴ V³ I

I IV V⁴ V³ I

La Minör

IV V⁴ I I IV V⁴ I VI V⁴ I

Mi Minör

IV V⁴ V^{3#} I I IV V⁴ V^{3#} I IV V⁴ V^{3#} I

Si Minör

Musical notation for Si Minör (B minor) scale and chord progression. The scale is shown in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The scale notes are B, C, D, E, F#, G, A, B. The chord progression is: I (B minor), IV (D minor), V (F# minor), V# (C# minor), I (B minor), I (B minor), IV (D minor), V (F# minor), V# (C# minor), I (B minor). Fingering numbers are provided for the V and V# chords: V (6/4), V# (5/3#).

Re Minör

Musical notation for Re Minör (D minor) scale and chord progression. The scale is shown in a treble clef with a key signature of one flat (Bb). The scale notes are D, E, F, G, Ab, Bb, C, D. The chord progression is: I (D minor), IV (F minor), V (Ab minor), V# (Cb minor), I (D minor), I (D minor), IV (F minor), V (Ab minor), V# (Cb minor), I (D minor). Fingering numbers are provided for the V and V# chords: V (6/4), V# (5/3#).

Do Minör

Musical notation for Do Minör (C minor) scale and chord progression. The scale is shown in a treble clef with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab). The scale notes are C, D, Eb, F, G, Ab, Bb, C. The chord progression is: I (C minor), IV (Eb minor), V (F minor), V# (Ab minor), I (C minor), I (C minor), IV (Eb minor), V (F minor), V# (Ab minor), I (C minor). Fingering numbers are provided for the V and V# chords: V (6/4), V# (5/3#).

Fa Minör

Musical notation for Fa Minör (F minor) scale and chord progression. The scale is shown in a treble clef with a key signature of four flats (Bb, Eb, Ab, Db). The scale notes are F, G, Ab, Bb, C, Db, Eb, F. The chord progression is: I (F minor), IV (Ab minor), V (Cb minor), V# (Eb minor), I (F minor), I (F minor), IV (Ab minor), V (Cb minor), V# (Eb minor), I (F minor). Fingering numbers are provided for the V and V# chords: V (6/4), V# (5/3#).

* B- Sıkça kullanılan tam kadansı geliştirme yöntemlerinden bir diğeri de V. derecenin kendinden önceki akora kromatik geçiş sesleri (g.s) ile bağlanmasıdır. (Örnek - a)

Kadans Gelişimi Örnekleri

Musical notation for Kadans Gelişimi Örnekleri (a). The notation shows a treble clef with a key signature of one flat (Bb). The scale notes are Bb, C, D, Eb, F, G, Ab, Bb. The chord progression is: g: II⁶ (Bb minor), g.s (C minor), V (Eb minor), I (Bb minor). The 'g.s' label indicates a chromatic passing note between the II⁶ and V chords.

* Mesruh Savaş, Batı Müziğinde Form ve Analiz

* C- Diğer bir yöntemde I. derecenin geciktirilmesidir. Örnek: b'de armonik olmayan seslerle geciktirmenin nasıl olabileceği görülebilir. Aynı örneğin 2. ölçüsünün birinci vuruşundaki sesler notada IV4/6 akoru gibi görünse de esasen bas partisindeki sestten dolayı geciktirilmiş I. derece gibi duyulur. Örnek: c'de ise araya girmiş olan IV. derece akoru açıkça görülebilir. Bu örneklerden kadans gelişiminin, kadansın bir ya da birkaç akorunun armonik olmayan seslerle geciktirilerek ayrıntılandırıldığı sonucu çıkarılabilir.

(b)

V (IV4/6) I

(c)

V⁷ IV I

* Kadans Ölçüsünün Yok Edilmesi

Aşağıdaki örnekte, bir cümlenin kadansı başka bir cümlenin başlangıcıyla aynı vuruşa denk getirilerek kesintisiz, güzel bir etki yaratılmıştır. Sıklıkla meydana gelen bu gibi durumlara kadans ölçüsünün yok edilmesi denir.

Bizet: Carmen, İkinci Entr'acte

E^b: VI⁷ V⁷/V V II

cümle sonu

yeni cümle

3

* Mesruh Savaş, Batı Müziğinde Form ve Analiz

* Kadans Çözümleri

Bir müzik parçasını tatmin edici biçimde tamamlamak için kullanılan çeşitli kadansların yeterli bir kesinliği olsa da çok farklı görelî güçleri vardır. Bu kadanslar sadece parçanın sonunda değil, parça içindeki tüm cümle sonlarında da bulunurlar. Kadansın kendinden önceki akorları üç sesli ya da dört sesli akorlar olabilir. Hatta bazen besteciler majör ve minör modlarını tek bir akorun içinde kaynaştırdıklarından bunun sonucunda çeşitli alterasyonlar oluşabilir. (Örnek c ve örnek e.)

Örneklerde tonaliteler, büyük harfler majörü, küçük harfler minörü ifade edecek biçimde anahtarın hemen altında gösterilmiştir.

(a) (b) (c) (d)

G: V₇ I vii₆ I vii₅⁶ I IV I

(e) (f)

F: VI_b I II_{b6} I

* Mesruh Savaş, Batı Müziğinde Form ve Analiz

Durgular (Kadanslar) Konusunda Bazı Öneriler

1-Müzik tümcelerinin bitiş yerlerinde hangi durguyu yeyleyeceğinizi kararlaştırmak için tümce başlarını, yarı tümce ve tümce sonlarını iyice belirleyiniz. Genel olarak durgular arasında belli açıklıklar vardır. Siz de durguları paşpeşe sıralamaktan kaçınınız. Durgular, tümce yapısının gerektirdiği biçimde birbirinden ayrık olarak düzenlenmelidir.

2-Bas'ın belirli dereceler üzerine yaptığı her hareket durgu olamaz. Bir durgunun oluşumu, tümcelerin birbirinden ayrıldıkları yerlerde veya bir tümcenin parçaları arasında gelişen bitiş noktalarında (yarı tümce sonlarında) bir dinlenme ve kalış etkisi bulunmasına bağlıdır. (Tevfik Tutu, Çözümlemeli Armoni).

Akorların Programlanması

Akorların bağlantı prensipleri bir tablo olarak sadece incelenmek üzere aşağıda verilmiştir. Bu tabloda akorların bağlantısı bir sonraki akora göre düşünülmelidir. Majör mod esas alınmıştır. Büyük harfler majörü, küçük harfler minörü ifade etmektedir. (Nail Yavuzoğlu, Uygulamalı Müzik Teoris – 2)

Derece Akorundan Sonra	Genel olarak	Bazen	Nadiren
I	IV veya V	vi	ii veya iii
ii	V	vi	I, iii veya IV
iii	vi	IV	ii veya V
IV	V	I veya ii	iii veya vi
V	I	vi veya IV	iii veya ii
vi	ii veya V	iii veya IV	I
vii	iii		

KAYNAKÇA

ACİM ,Server, SAĞER, Turan , *Müzik Öğrencileri İçin Temel Armoni Bilgileri.*

AYDINTAN , Ziya , *Klasik Armoni (Gitar Uygulamalı).*

BAKİHANOVA, Zarife, *Armoni, 2003 Bilkent Üniversitesi.*

ÇELEBİOĞLU, Emel, *Müzik Kuramı.*

ELHANKIZI, Aynur, *Armoni Klasik Batı Sistemine Rus Ekolü Yaklaşımları.*

KAROLYİ, Otto, *Müziğe Giriş.*

KÖSE, Yücel, *Uygulamalı Armoni Öğretimi, Birinci Kitap.*

ÖZDEMİR, Memduh, *Armoni.*

ÖZGÜR, Ülkü, AYDOĞAN, Salih, *Müziksel İşitme Okuma ve Kuram II.*

ÖZDEMİR, Memduh, *Armoni.*

SAVAŞ, Mesruh, *Batı Müziğinde Form ve Analiz.*

TUTU, Tefik, *Armoni.*

YAVUZOĞLU, Nail, *Uygulamalı Müzik Teorisi.*

YENER, Serhat, *Mesleki Müzik Eğitiminde Müzik Teorisi Eğitimi.*